



اقرأ

عبد القادر المغربي

جمال الدين الأفخاني

www.racebok.blogspot.com



دار المعارف

عبد القادر المغربي

جمال الدين الأفخاني

ذكريات وأحاديث

الطبعة الثالثة



دار المعارف



جمال الدين الأفغانى

www.kottab.com

جاء في كتاب « الإسلام والتجديد في مصر » لمؤلفه الكاتب
الأمريكي المشهور الدكتور تشارلس آدمس في صفحة ٢٤٠
ما يلي :

« تفيض كتابات الشيخ عبد القادر المغربي بصفحة من »
« الروح النقدية الحرة التي اشتملت عاينها كتابات جمال الدين »
« ومحمد عبده وتدل على ما بين تعاليم المغربي وتعاليم مدرسة »
« الشيخ عبده من تشابه . اه »

www.kottob.com

جمال الدين الأفغانى

ولد سنة ١٢٥٤هـ ١٨٣٩م — وكانت وفاته ١٣١٤هـ ١٨٩٧م

١

مهما بحث الباحثون فى تاريخ نهضة الشرق الإسلامى ونسجت بهم الطرق فى تعيين أسباب يقظته وعوامل نهضته — تجدهم يرجعون فى ذلك أخيراً إلى شخصية فذة فى مواهبها أوحدية فى هممها وعزائمها : هى شخصية جمال الدين الأفغانى . فإذا كان لغيره من رجال الإصلاح الذين عاشوا حوالى زمنه بعض المشاركة فى هذا السعى وفى تلتاة شعور الشرق والشرقيين فإن لجمال الدين وحده موقفاً لم يقفه غيره من أولئك الرجال . موقفاً ملؤه الإقدام والثبات والإلحاح والتجرد واشتداد العارضة فى المعارضة والسفيل من بلد إلى بلد والتعرض لخطر النفى والسجن والقتل أحياناً .

قام فى أواسط القرن الماضى رجال مصلحون من أبناء الشرق الإسلامى مبارزو الزمن حذروا قومهم وأنذروا ملوكهم وأمراءهم بدنو الخطر ، ووجب التعجل بالإصلاح قبل وقوع الخطر :

مصطفى رشيد باشا ومدحت باشا في تركيا . وميلكم خان في إيران . وأحمد خان وأمير علي في الهند . وخير الدين باشا في تونس . لكن موقف كل واحد من هؤلاء في التنبيه والإيقاظ والجهار بالإصلاح كان محدوداً بحدود بلاده . وصوته الإصلاحى ما كان يتخطى آذان أهل مملكته . أما جمال الدين فقد كان موقفه محدوداً بحدود العالم الإسلامى وصوته الجهر كان يدوى في سمع كل من عاش في زمنه من أهل ملته . فأى قطر من الأقطار الإسلامية عربية كانت أو أعجمية لم يرتفع له فيه صوت ؟ أو لم يكن له فيه مريدون يحملون رسالة شيخهم في وجوب النهوض ، وتحطيم القيود وإزالة العقبات أمام الناهضين ؟

وصراحته في دعوته هذه هى التى كانت تحول أحياناً بينه وبين نجاحه فيما كان يسعى إليه .

بل لقائل أن يقول : إن إخفاق جمال الدين في بعض ما حاوله هو سلم النجاح في كثير مما حاوله ، ومن يدرى ؟ لعل جمال الدين لو صانع الحكام وسارع في هواهم ، وأول لهم مخازيهم كما كان يفعل غيره من الشيوخ لحقت صوته ، وماتت دعوته . ولما خلفه فيها تلاميذ يصدعون بها ، ويلاقون الألاق في سبيلها .

* * *

توفي جمال الدين في الآستانة عام ١٣١٥ هجرية (١٨٩٧ م) ونحن اليوم في سنة ١٣٦٦ هـ (١٩٤٨ م) فيكون قد مر على وفاته نصف قرن ونيف .

مرور نصف قرن على وفاته نبه العالم الإسلامي إلى هذا الرجل وفضله على الشرق والشرقيين . فرأوا أنه أحاطوا به ، ويحيوا ذكره بضرب من الذكريات يكون أشد ملاقة لبيته . واكثر اتصالا بتاريخ حياته :

ذلك أن ينقلوا رفاته من بلاد غربته إلى منبت أسلته . فتألفت في بغداد لجنة من كبار أدبائها ، وأحرار رجالها ، لاستقبال جثمان المصلح العظيم من الآستانة إلى بغداد . ولما وصل إليها الجثمان احتفلت به الحكومة العراقية والشعب العراقي احتفالا عظيما ، وألقيت الخطب والقصاصد في تعديد مناقبه ، والإشادة بذكوره ، والتزويه بفضله . ثم نقل الجثمان بطائرة خاصة إلى بلاد الأفغان وذلك في كانون الأول سنة ١٩٤٤ م

هذا الخبر عن نقل جثمان السيد جمال الدين هاج في خاطري ذكرى أستاذي العظيم . ومثل أمام عيني شخصه الكريم ورأيت من وفاء الذمم أن أحتفل بمرور كل هذا الزمن على معرفتي به فوضعت هذا الكتاب في سيرة حياته واصفاً من خبره وجميل

ذكرياته ، وما شاهدته واطلعت عليه من مختلف شؤنه ما أرجو
أن تكون فيه متعة للقراء ، وتبرئة للذمتي من قلة الوفاء .
والكلام على جمال الدين وتقصي أخباره له عدة شعب .
وسأقتصر في معظم ما أدونه عنه على ما عرفت من أمره بنفسه ،
أو سمعته من الرواة بأذني . أما التوسع في نقل عامة أخباره
فهذا إنما يكون في كتاب ضخم لا في رسالة تؤلف من عبارات
معدودة ، وتقرأ في دقائق محدودة .

٢

أول ما فوجئت باسم جمال الدين كنت تلميذاً في المدرسة السلطانية التي أمر بإنشائها في بيروت والى حمى بالهاجى ١٣٠٠ هـ (١٨٨٢ م) وكان ناظر المدرسة . موت الشيخ أحمد عباس الأزهرى المشهور فى بلاد الشام بعلمه وفضله والهابط وطنيته .

رأيت يوماً الشيخ أحمد بين الطلاب وهم فى ساحة المدرسة يرتعون ويلعبون وحوله طائفة منهم وييده جريدة يشير بها إليهم . وسمعتة يقول لهم — وقد سألوه عنها — إنها (العروة الوثقى) يصدرها السيد جمال الدين الأفغانى ويساعده فى تحريرها صديقى الشيخ محمد عبده المصرى . وأفاض الشيخ أحمد فى وصف (العروة) والغرض من إنشائها ووصف الرجلين وعلو مكانتهما . وبدرت منه التفاتة وإذا تلميذان صغيران يبران أمامه فأشار إلى أحدهما وقال : هذا ابن * الشيخ محمد عبده وأشار إلى الآخر قائلاً : وهذا أخوه حمودة .

* واسمه (محمد) على اسم والده أو محروس فقد اشتبه ذلك على وقد مات رحمه الله قبل أن يتم العشرين .

وكنـت لا آبه بهـذين التلميـذين ، ولا أرتاح لرؤيتـهما ، فصـرت
من يومئذ أنظر إليهما بإجلال ، وأحب التقرب منهما والحديث
إليهما . ورجعت إلى طرابلس الشام من المدرسة السلطانية عام
١٣٠١ هـ حاملاً إلى صديقي الشيخ رضا صاحب المنار رحمه الله
خبر (العروة الوثقى) ومنشئها وأخذت أبحث معه عن أعدادها
وكانت ثمانية عشر عدداً مبعثرة لدى بعض فضلاء طرابلس
الذين كانت تأتـيهم عفـواً أو بطلب منهم . فجعلت التقطها من
عندهم لأنسخها وأعيدها إليهم . وكان شريكى فى هذا الحرص
الشيخ رشيد وكان هو ينسخ المهم من مقالاتها أما أنا فكنت
أنسخها بقلمى من ألفها إلى يائها ثم جمعت كراريسها فى مجلد*
بلغت صفحاته خمسمائة صفحة مازال عندى إلى اليوم وهذه
صورة ما كان مكتوباً على رأس كل عدد منها :

* أتممت (العروة) نسجاً وبياضاً سنة ١٣٠٧ هـ وفى سنة ١٣٢٨ هـ
طبعت فى بيروت على نفقة الشيخ حسين الجبال صاحب جريدة أبابيل .

العروة الوثقى

لا انفصام لها

جريدة سياسية أدبية تصدر يوم

الحرر الأول

مدير السياسة

جمال الدين الحسيني الأفغانى

ترسل الجريدة إلى جميع الجهات الشرقية
قد عينت أجرة البريد خمسة فرنكات
في السنة لمن تسمح بها نفسه
من شاء أن يرسل إلى الجريدة أو
رسائل في الأمور الأدبية أو
نشره في الجريدة أو إليه على أمر
مهم فليرسلها إلى إدارة الجريدة بهذا
العنوان : 6. Rue Martel à Paris

وهذه صورة ما كتب في فاتحة العدد الأول :

العدد الأول من

العروة الوثقى

لا انفصام لها

يوم الخميس في ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٠١

بسم الله الرحمن الرحيم

ربنا عليك توكلنا وإليك أنبنا وإليك المصير . هذا ما تمده

العناية الإلهية من قول الحق متعلقاً بأحوال الشرق وسبى

الله المتكل في نجاح العمل . خفيت مذاهب الطامعين أزماناً ثم ظهرت . بدأت على طرق ربما لا تنكرها الأنفس ثم التوت . أوغل الأقوياء من الأمم في سيرهم بالضعفاء حتى تجاوزوا بيداء الفكر إلخ ...

وهذه الفاتحة هي خلاصة برنامج الغرض الذي أنشئت مجلة (العروة الوثقى) من أجله : تنبيه الضعفاء إلى ما يريدہ الأقوياء بهم . وشرح الأسباب التي أدت إلى ضعف الضعفاء وقوة الأقوياء . ويريد بالأقوياء سياسى أوربا وزملاءهم سياسى الشرق الذين ساروا على آثارهم وقلدوهم في استبدادهم بالضعفاء والتفريط في مصالحهم .

فالأفغانى وعنده كانا يريدان أن يكون هؤلاء الضعفاء وهم المسلمون دول قوية آخذة بأسباب المدنية والعمران الموصلة إلى العزة والاستقلال مع مراعاة تعاليم الإسلام الأساسية .

* * *

هذه الفكرة التي تلقنتها من العروة الوثقى اختمرت في نفسى واستولى سلطانها على شعورى وحسى . فأعطيت (العروة) كل وقتى دراسة وتفهماً . وكنت أحياناً أعنى بشرح ألفاظها وتعابيرها . مثال ذلك قولى تعليقاً على قول العروة (وبلغ صوت وقوة القواد الإنجليز إلى أقاصى المسكونة) : « الوقوة في الأصل

أصوات الطير ونباح الكلاب » — وعلى قولها: (لهذا لا يمكن
إنكلترا بدسائسها في قطر إلا عند سكون أهل) « ... »
أى تبيض وتفرخ من أمكنت القملة أو الحرادة إذا ألقت
بيوضها . والمكن يبيض الصئبان والجراد .

فلا جرم أن « العروة الوثقى » مهدت بين يدي ما سنده العروة
منهاج في الكتابة وأساليب الإنشاء ما كانا يعمها وما من قبل
ونبهت إلى وجوب استعمال كلمات اللغة النحوية والاصطلاحية
على إيراد المعاني العصرية ومطالب الحياة الاجتماعية الجديدة !
كقولها (وبنوا قلاعاً من العساكر ، مدرعة بلوأم من حراب
البنادق ، مسيجة بآلات من صنع هنرى مارتن) و« اللوأم »
تلاؤم ريش النبال ، فاستعلمتها (العروة) في تلاؤم حراب
البنادق .

وقد تضمن العدد الأول مما يحتاج إلى الشرح من فصيح اللغة
نحو ثلاثين كلمة . وعلى هذا قد تبلغ الكلمات اللغوية في
أعداد العروة كلها زهاء خمسمائة كلمة . ومن هذه الكلمات
قوله : (وتاه فيها الخريت وضل المرشد) . (لم يكن له أثر
إلا في حواشى طوامير الأوهام) . (لم ينل من غضاره ما يقوم
بحفظ حياته) ، (التعصب لفظ تلوكه الأسر بحيث صار تحاد
للمتكلمين : يلجأ إليه العبي في تهتهته ، والنمل إلى في تهتهته) ،

(على غوارب أمواج الحوادث نائمون . تقذفهم كرية وتتلقفهم أخرى) والكربية الداهية العظمى . (هل يبعد أن يمتد لياق المهدي السوداني إلى الأقطار الإسلامية الأخرى) ، « واللياق » شعلة النار . (واشتهرت إنكلترا بخلافة الشرقيين وأخذهم بالرواية . . . ولم يكن قصدها من هذه الزغزغة إلا أن يكون السودان فراطة لاحق لأحد فيه) إلى غير ذلك من الألفاظ والتعابير التي يجدر اقتباسها وتداولها .

وقد استعملت العروة كلمة (النقاط) جمع نقطة بمعنى المركز العسكري "Poste" أو بمعنى موقع إستراتيجي كما يقولون اليوم ، فقالت : (وتمكن الإنكليز من النقاط الحربية في البحر كمالطة وقبرص) ولعل العروة أول من استعمل (النقطة والنقاط) بهذا المعنى . والأغلاط اللغوية في العروة قليلة جداً من ذلك قولها : (وينقبون على المصالح الوطنية) صوابه (عن المصالح) وقد استعملت من الكلم مالا عهد لنا به مثل جمع (خان) بمعنى ملك الترك على (خوانين) والمعروف بيننا جمعه على (خانات) . ولعلها إنما جمعته على (خوانين) تفادياً من اشتباهه بخانات المسافرين . ومن كناياته الحميلة غير المعهودة قوله : (وهو تحت الجناح) أي أن الغرض المطلوب هو في الكف أو في متناول اليد . ومن معاني الجناح (الإبط) كأنه قال إن الشيء

المطلوب تحت الإبط . على أن الجناح يكون بمعنى اليد لكن كلمة (تحت) تشعر بأن المراد بالجناح الإبط لا اليد . وهكذا نرى أن (العروة) تضمنت من الكلمات الفصيحة والتعابير الرشيقة ما شاع على ألسنة الكتاب وألسنة أقلامهم ، محتدين مثاله ، متداولين استعماله . فكانت العروة الوثقى وأساليبها الكتابية أساساً لنهضة جديدة في الإنشاء العربى وتجديد الأساليب الكتابية العربية .

أما المطالب والموضوعات الاجتماعية والانتقادية والأخلاقية فحدث عن كثرتها وفائدتها ولا حرج . وأما الشؤون السياسية فهي بيت القصيد ، وحب الحصيد من الأغراض التى أنشئت لأجلها (العروة) ، وتراها تدور حول التشجيع على الإنكليز فى أطماعهم ، وهيج النفوس عليهم ، وتأريث نيران الفتن من حوالبهم . وما قالته منذ ست وستين سنة كأنه مما يقال اليوم . اسمعوا ما قال فى العدد الأول (وإنما رأت الروسية أن الوقت وقت العمل فى آسيا فطلبت الراحة من جهة حدودها الأوربية لتتفرغ لإجراء مقاصدها فى أطراف الهند . وإن الفرع من هذا الانتقال الفجائى قد ظهر أثره فى جميع الجرائد الإنكليزية . ليت الإنكليز صرفوا قوتهم ووجهوا عزيمتهم لدفع ما يلم بهم من الخطر القريب ، ولم يقعوا فى

شرك المسألة المصرية فإن ما كانوا يخافونه من مصر كان وهماً صرفاً ، فلما طرقتها أوقدوا فتنة ما كانت تخطر ببال أحد . ثم هم بعد ذلك في عجز عن علاجها إلخ . . .)

وكانت العروة تتفنن في أساليب التأليب على الإنجليز وتصغير شأنهم والتحذير من الوقوع في حبائلهم حتى تلجأ أحياناً إلى رواية مثل الأسطورتين التاليتين :

أسطورة

ذكروا في أساطير الأولين أن هيكلًا عظيمًا كان خارج مدينة اصطخر وربما أوى إليه بعض سراة الليل إذا اشتدت بهم وحشة الظلام . وما أوى إليه أحد إلا غالته المنية ، فيأتى طلاب أثره لقص خبره ، فيدخلون الهيكل في ضوء النهار فيجدونه ميتاً . ثم لا يهتمدون لسبب موته لسلامة بدنه من كل ما يعهد سبباً للموت . واشتهر أمر الهيكل بين السابلة والنقطان وأخذ كل قاصد حذره من المبيت به حتى ضاقت الدنيا برجل فاخترار الموت على الحياة وصعب عليه انتحار* نفسه بيده فذهب إلى الهيكل

* الانتحار فعل لازم فكان الظاهر أن يقول صعب عليه الانتحار أو أن ينحر نفسه والأفصح أن يقول : بنح نفسه



لعله يصادف منيته . فإذا بالقرب منه رجال نصحوه وحذروه
عاقبة الهلاك فلم يصغ إليهم . وقال إنما أتيت لتلك العاقبة .
وانفلت من نصحاته إلى حيث يظن هلاكه . فلما توسط الهيكل
فاجأته أصوات مزعجة هائلة ، كأن جمعاً عظيماً يخاطبه : ها نحن
وصلنا لتمزيق بدنك ، وسحق عظامك . فصاح اليأس : ألا
فاقدموا فقد سئمت الحياة . فلم يتم كلامه إلا وقد حدثت
قرقعة شديدة ، وانحل الطلسم ، وانشق الجدار ، وتناثرت منه
الدراهم والدنانير ، وتفتحت أبواب الكنوز . فاطمأن الخائف ونام
حتى أصبح . ولما أضحى النهار وجاء الواقفون على خبره ليحملوا
جنازته وجدوه فرحاً مستبشراً يسألهم بعض الأوعية ليحمل ما وجدوه
من الذهب والفضة . فاستخبروه قصته . فبعد البيان علموا أن
هلاك من هلك إنما كان بالفرع من تلك المزعجات التي
لا حقيقة لها : وبريطانيا العظمى هيكل عظيم يأوى إليه المغرورون
إذا أوحشت نفوسهم ظلمات السياسة فتدركهم المنية بمزعجات
الأوهام . وكم هلك بين جدرانها من لا مريرة لهم ، ولا ثبات
لحاشهم . وأخشى أن يسوق اليأس إلى ذلك الهيكل قوى المريرة ،
ماقت الحياة فما تكون إلا هنيئة يصعد فيها صوت اليأس فينقض
الجدار وينحل هذا الطلسم الأعظم .

أسطورة أخرى

قالوا إن زنجياً أسود هائل المنظر غليظ الشفتين مقام
 المشفرين جاحظ العينين ، أحمر الحادقتين ، بشع الوجه ، أفرد
 الأنف . منكر الصورة ، كان يحمل ولدًا في ليلة مظلمة يسير
 في زقاق من أزقة بغداد. والولد — كلما نظر إليه — يفرع ويد
 وينتحب ويصيح ويعول . وكلما اشتد به الفرع ربه الزنجي
 ومسح ظهره ، وقال له : لا تخف يا ولدى فإننى
 وأنيسك وحافظك من كل شر . وبعد تكرير هذه الملاحظات من
 الزنجي للصبي قال الصبي : يا سيدى إنما خوفى وفرعى منك
 لا من وحشة الظلام . وهكذا شأن حكومة إنكلترا مع المصريين
 كلما اشتدت الخطوب ، وعظمت المصائب . وزاد الخلل في
 البلاد المصرية مسحت حكومة بريطانيا على ظهر توفيق باشا
 ووزرائه بيدها الناعمة (وإنما هى نعمة الثعبان) وأقبلت على
 الأهالى تمنيعهم بوعودها المروقة* وتقول لهم : لا تحزنوا فإنى
 معكم . وجميع المصريين من توفيق باشا إلى وزرائه . إلى عامة

* الرونق الحسن . وقد اشتق الكتاب منه اسم مفعول فقال
 مرونق أى مزين مزخرف .

الأهلين يجأرون وينادون إما خوفاً وجزعنا منك ، وراحتنا
واطمنائنا بتنحيك عنا وتركنا وشأننا . ا هـ .

* * *

هذا نموذج من جهد جمال الدين الأفغاني ونشاطه السياسي .
وهذه هي أفانيته الخلافة التي كان يوزعها على قرائه في « العروة
الوثقى » وكنت أدرس مضامين (العروة) دراسة عميقة . وأستوحى
من خلال سطورها أفكاراً وآراء : منها ما كانت تقبله
(البيئة) وترضاه . ومنها ما كانت تستنكره وتبأبه . وأخطر ما كنت
أفكر فيه وألحج به وأدعو إليه من مبادئ العروة (الإصلاح
الديني) . وكان رفيقى ومؤنسى فى هذا الطريق الوعر الشيخ رشيد
رضا رحمه الله . وما كان يلذنا شئ بقدر ما يلذنا أن نعرف خبراً
جديداً أو حديثاً مستطرفاً عن جمال الدين الأفغانى . فكان يقصه
أحدنا على الآخر ويمتن عليه به مفاكهة مداعبة :

قال الشيخ رشيد فى مقدمته لكتابه (الجزء الثانى من البينات) :
« وأكبر ما أثر فى أنفسنا وعقولنا وظهر أثره فى إنشائنا لفظاً ومعنى
جريدة (العروة الوثقى) لحكيمى السلف ومجددى نهضته العلمية
والأدبية والاجتماعية والسياسية والدينية والإسلامية . وجدت أعداداً
منها فوجدتني دخلت فى حياة جديدة . وأطلعت صديقى المغربى
على تلك الأعداد كدأبنا فى اطلاع كل من الآخر على ما يستحسنه

ويراه مفيداً . ثم طفقت أبحث عن بقية الأعداد وأستنسخ ما أجده منها وينسخ هو أيضاً حتى كملت لنا ورسخت آراء الحكميين وأفكارهما أو مذهبهما الإصلاحى فى أنفسنا . وقد قال لنا مرة أستاذنا الشيخ حسين الجسر : إن بينكما جوامع كثيرة أخصها حب السيد جمال الدين الأفغانى واتباع أفكاره . فقلنا له : بل أخصها تتلمذنا لفضيلتكم وتلقينا عنكم . « ا هـ .

وبلغنا أن مصوراً مسيحياً من أهل بلادنا (طراباس) عاد إليها بعد غيابه عنها فى بلاد الهند سنين متطاولة فأخبرنا إنه اجتمع بجمال الدين الأفغانى وأنه يروى عنه أخباراً طريفة . فهرعنا إلى محل عمله ودمرنا عليه . وكنا نلح بالاستفسار عن جمال الدين ونلهيه أحياناً عن شغله الذى بين يديه . فكان يروى لنا ما يعرف من أعماله وأقواله . ويصفه لنا وصف العارف به . الواقف على حقيقة خبره . وعرف أهل طراباس منا حب استطلاعنا لأخبار السيد الأفغانى فكان كل من أراد التودد إلينا أو إدخال السرور علينا يجهّزنا بخبر عنه .

ومن ذلك أن الشيخ على العمرى المشهور بالصلاح والكرامة رحمه الله صادفنا فى الطريق يوماً فأطلعنا على كتاب جاءه من الآستانة بتوقيع (جمال الدين الخطيب) وقال لنا : إنه لا يعرف أحداً فى الآستانة مسمى بجمال الدين إلا السيد الأفغانى يريد

بذلك مطايبتنا ، وإدخال السرور علينا . وكانت مطايبة الناس من عاداته . فإذا الكتاب بتوقيع (جمال الدين الخطيب) . وكنا لا نعلم من هو هذا (الخطيب) . والأفغانى لا يلقب نفسه بالخطيب ، ولم يشتهر به . والكتاب حسن الخط جيد الإنشاء . وقد ظهر لنا من مضمونه أن كاتبه وقع فى ضائقة روحية أقلقته فهو يلتجئ إلى الشيخ العمرى فى الدعاء له فيكشف الله عنه ما هو به فازددنا شكا فى أن يكون الكتاب من السيد الأفغانى . ثم تبين أخيراً أن صاحب الكتاب دمشقى فاضل من آل الخطيب ، يتعاطى النيابات الشرعية ، وهو أخو صديقنا الأستاذ زكى بك الخطيب المحامى والسياسى المشهور .

وكثرة اهتمامنا بالأفغانى والشيخ عبده والحرص على الاتصال بالوافدين من مصر والآستانة لمعرفة خبرهما والتحدث بما يروى عنهما من آراء وأفكار قد تكون غير مألوقة ، حتى جعل الناس فى بعض الأحيان يوقعون فينا ويقولون علينا . وكنا لا نبالى ذلك ونكثر من الجدل والدفاع عن الشيخين وتعاليمهما ، ووجوب الانتفاع بعلمهما ونصحهما .

بقيت على هذه الحال فى طرابلس زهاء عشرين سنين ١٣٠١ هـ - ١٣١٠ هـ ثم برحتها إلى الآستانة من أجل الدخول فى بعض معاهدها الدينية فمكثت ثم سنة واحدة اجتمعت خلالها

بجمال الدين مراراً وهأنذا أصف ما شاهدته منه ، وأرى
ما سمعته عنه . غير أنه يحسن قبل الشروع فيما إليه قصدت
أن آتى على خلاصة من سيرته لتكون تمهيداً بين يدي السبب
الذي جعله يتخذ الآستانة مثوى أخيراً له :

٣

نشأ جمال الدين في مدينة كابل عاصمة الأفغان . فهو إذن أفغانى . والإيرانيون يقولون إنه إيراني . وهذا الخلاف في نسبة جمال الدين من أعجب الأمور وأدعاها للاستغراب . كما أن الرجل عاش في عصرنا وبلادنا . وأعماله ومساعيه تقع تحت مواقع أبصارنا . والأدلة متوفرة لمعرفة حقيقة نسبه . فالشك في أفغانيته يورثنا الشك في كثير من أخبار رجال التاريخ الأقدمين ونسبتهم ومناشئ مناقبهم ومثالبهم . وقد كنت كتبت مقالا نيراً في (جمال الدين أهو أفغانى أم إيراني) نشر في المؤيد * سنة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩) ولعل مقالى هذا من أصرح ما كتب في هذا الموضوع . ولم يبلغ السيد الثامنة عشرة من عمره حتى أتم دراسته للعلوم المختلفة وعرض له أن يسافر إلى الهند لدراسة بعض العلوم العصرية ؛ وقصد الحجاز لأداء الفريضة سنة ١٢٧٣ هجرية . ثم رجع إلى الأفغان وتقلد إحدى وظائفها . ووقع خلاف بين أمراء الأفغان فانحاز السيد إلى (محمد أعظم خان) وكان له بمثابة وزير دولة .

* ثم نشر هذا المقال في كتابي البيانات جزء ١ صفحة ١٥٠ فليراجعه من أراد .

وشايع الإنكليز (شير على) فتغلب هذا على محمد أعظم . ومن هنا نشأت العداوة بين الإنكليز وجمال الدين واشتهرت حتى قال سليم بك العنحورى فى شعر له :

فكأننى بيكونسفيلد^(١) زمانه وكأنها من بغضها الأفغانى

وأخيراً تغلب (شير على) على منافسه فلم يتعرض للسيد بسوء لكنه أضمره له . وأحس السيد بذلك فرحل عن الأفغان سنة ١٢٨٥ هـ ومرت بالهند إلى مصر فأقام أربعين يوماً . قال الأستاذ الشيخ محمد عبده : (تردد فى أثنائها على الأزهر وخالطه كثير من الطلبة السوريين وسألوه أن يقرأ لهم شرح الإظهار فقرأهم فى بيته) ١ هـ .

ويظهر أنه كان للسوريين دالة عظيمة على السيد مذ رضى أن يقرأ لهم (الإظهار)^(٢) وعلم النحو أقل شأنًا من أن يشتغل السيد فى نشره وتلقيه الطلاب ، إذ أن الحكمة والفلسفة والسياسة العليا كانت مطمع نظره وأكثر ما يهيمه نشره من العلوم بين مريديه سواء أكانوا من أهلها أم لا . وقد روى بعض الفضلاء أن الشيخ محمد عبده قال : « كان السيد جمال الدين يلتقى الحكمة

(١) بيكو نسفيلد Beaconsfield هو الوزير الإنكليزى السياسى الكبير

وكان يدعى فى أول الأمر دزرائيلى (١٨٠٤ - ١٨٨١ م)

(٢) الإظهار متن مختصر فى علم النحو لمؤلفه (البركوى) اشتهر أمره

عند الأتراك العثمانيين وسكان الولايات العربية التابعة لهم فى ذلك العهد .

لمريدها وغير مريدها . ومن خواصه أنه يجذب مخاطبه إلى ما يريد وإن لم يكن من أهله . وكنت أغبطه على ذلك لأنني تؤثر في حالة المجلس للوقت فلا تتوجه نفسى للكلام إلا إذا رأيت له محلاً قابلاً واستعداداً ظاهراً » أه

ثم شخص السيد من مصر إلى الآستانة في عهد الصدر على باشا وكان بزيه الأفغانى : (جبة وكساء وعمامة عجرا) فعظم أمره وارتفعت منزلته . وأطلق لسانه بسائق من طبعه في وجوب الإصلاح والتعجيل به قبل فوات وقته .

قال المستر بلنت الإنكليزى : « إن سعى العثمانيين في تحويل حكومتهم إلى دستورية في بادئ الأمر قد ينسب إلى شيء من تأثير جمال الدين فقد أقام في عاصمتهم بخاروهم ويخطب فيهم » .

وهكذا كان تأثير جمال الدين في نهضة مصر أيضاً ؛ فقد خطب سعد باشا زغلول في بعض الحفلات وقال للمصريين : « لست خالق هذه النهضة كما قال بعض خطبائكم ، لا أقول ذلك ولا أدعيه بل لا أتصوره . إنما نهضتكم قديمة من عهد محمد على وعراى . وللسيد جمال الدين الأفغانى وأتباعه وتلاميذه أثر كبير فيها وهذا حق يجب أن لا نكتسه ؛ لأنه لا بكم الحق إلا الضعيف » .

عين جمال الدين وهو في الآستانة عضواً في مجالس المعارف
الأعلى وألقى خطاباً في حفلة (دار الفنون) باللغة التركية التي
أنقضا بعد ستة أشهر من نزوله الآستانة . فأنكر المشايخ من خطابه
بعض الآراء . وكان شيخ الإسلام حسن فهمي أفندي متغيراً
عليه فقام علماء الآستانة وخطباء مساجدها يردون على جمال الدين
ويسفهون قوله . وكان يومئذ في الآستانة والذي (مصطفى
ابن أحمد المغربي) فوضع رسالة في الرد عليه أسماها بالخطوة
في مكتبي إلى اليوم وسماها (عين الصواب في الرد على من قال
إن الرسالة والنبوة صنعتان تمالان بالاكْتِسَاب) قال في آخرها
وكان الفراغ من تبويبها في ذي الحجة سنة ١٢٨٧ هـ . وأكد
الشيخ محمد عبده أن السيد جمال الدين لم يقل هذا في مسألة النبوة
والرسالة ، وإنما مشايخ الأتراك تحاملوا عليه فألصقوا التهمة به وهو
منها براء . وكان والذي لا يعرف التركية فلم يتبين حقيقة الواقع
فكتب في رسالته ما عرفه من مذهب أهل السنة والجماعة وما
قرره في هذه المسألة التي قال فيها صاحب جوهرة التوحيد :
ولم تكن نبوة مكتسبه

ولو رقى في الخير أعلى عقبه

بل ذاك فضل الله يوتيهِ لمن
يشاء جل الله واهب المن

غير ان والدى في مقدمة رسالته أطل في التشيع على السيد
وتعيريه بالهمة التي نسبت إليه . وأرجو ألا يكون مؤاخذاً لما
وقر في نفسه من حسن القصد وسلامة النية .

ويظهر أن حادثة (دارالفنون) أثرت في نفس جمال الدين
تأثيراً جعله ضعيف الثقة بالعلماء والاعتماد عليهم . فقد روى أن
السلطان عبد الحميد لما أراد أن يوفد بعثة من علماء الآستانه
لنشر الإسلام في بلاد اليابان بناء على طلب إمبراطورها
واستشار جمال الدين لم يوافقه ، وكان هذا في جيئته الثانية إلى
الآستانه كما سيأتى تفصيله . وقال للسلطان : « إن العلماء نفروا
المسلمين من الإسلام فأجدر أن ينفروا الكافرين . والرأى أن
ترسل إلى الإمبراطور هدايا مع كتاب تعدونه فيه بتلبية طلبه .
ثم نجهد في تخريج طائفة من العلماء يصلحون للدعوة ويدخلون
إليها من بابها المعقول » .

أدت هذه الحادثة أخيراً (حادثة خطابه في دارالفنون) إلى
خروج السيد من الآستانه مبعداً مظلوماً ، فنزل مصر لاعلى نية الإقامة
فيها ، غير أن رياض باشا حمله على البقاء . وعينت له حكومته
ألف قرش في الشهر . فأقبل فضلاء مصر عليه كما كان يفعل
فضلاء سوريا في مدة إقامته القصيرة الأولى . وكان يدرس
العلوم المختلفة من فلسفة وحكمة وغيرها في داره فكان ينكك



عن العقول عُقِلَ الأوهام. ويرشد من حوله إلى حقائق الإسلام،
 فإذا ذكرت كلمة التوحيد مثلاً قال: «إن الناس لو فهموا معناها
 لما استعانوا إلا بالله. ولما طلبوا المدد إلا من الله. وإذا ذكر
 التصوف قال: «أنا لا أفهم معنى لقولهم: الفناء في الله.
 وإنما الفناء بكون في خلق الله. ومعنى الفناء فيهم تعليمهم
 وتنبههم إلى وسائل سعادتهم وما فيه خيرهم». وكان يقول:
 «ما أكثر الجرائد السياسية والعلمية والأدبية في هذه البلاد! مع
 أن أهلها في حاجة إلى جريدة أبسط من ذلك كله. إلى جريدة
 تقول لهم اغسلوا أرجلكم اغسلوا أيديكم اغسلوا أثوابكم». .
 وقد نشأ له من جراء صراحته هذه وتجديده في العلم والدين
 وفهم الحياة. يريدون كثيرون فحسده الشيوخ ولا سيما من
 يعد قراءة الفلسفة من الكفر. ومال إليهم العامة. وخاض السيد
 غمار السياسة المصرية. ونبه المصريين إلى وجوب تنظيم حكومتهم
 فساعد هذا كله على تنكر ولاية الأمور له. والحشية منه. ولا سيما
 بغضه للإنكليز الذي كان يعلنه ولا يخفيه. وانتظم في سلك الماسونية
 لينفصح له المجال أمام الأعمال السياسية. وكتب مقالات في
 السياسة تولى غلادستون نفسه الرد عليها. ووافق ذلك تولية
 (توفيق باشا) للخديوية فلم يطق الصبر على السيد فأخرج من القطر
 المصري فذهب إلى الهند وذلك سنة ١٢٩٦هـ. وكان سفره من

السويس فعرض عليه قنصل الإنكليز . أما من الزمان الذي
قأى وقال كلمته المأثورة : « الأسد أينما ذهب لا يسع من يده »
فتكون مدة إقامته الثانية في مصر ثمانى سنوات . ثم عاد إلى
إلى لندن فباريس وهناك اتصل به الشيخ محمد حبيب باشا
جريدة (العروة الوثقى) التى وصفنا من قبلها . وبعد أن
صدر الكلام . وكان إصدارها بتكليف من (جريدة
المصرية) . ثم أقفلت بسبب إقنال أبوابها . وسواء
في وجهها . لكن السيد لم يترك الكلام في السياسة . وكتب في
«صحف الباريسية وجرت له أبحاث مع رينان في العلم والإسلام .
وطلبه (تشرشل) و (سالسبورى) إلى لندن ليسألاه رأيه في
مهادى السودان . فذهب إليهما . ثم رجع إلى باريس . فطلبه
شاه إيران (ناصر الدين) فخفف إلى طهران فولاه الشاه وزره
الحرية فأحبه الإيرانيون ومالوا إلى تعاليمه . فخافه الشاه وتغير
عليه . وأحس السيد فاستأذنه في السفر انتجاعاً للصحة . فذهب
إلى موسكو فبطرسبرج وكان له في كل مكان ينزله مريدون
مشتاقون إليه سماعون له عاملون على نشر آرائه . وزار معرض
باريس سنة ١٨٨٩ م ولتقى ثمة بالشاه ناصر الدين فحادثه الشاه
واطمأن جمال الدين إليه . وعاد معه إلى طهران وعادت إليه
مكانته الأولى . وجعل يبت الروح الدستورية بين أبنائها .

فعاد الشاه إلى تنكره له فأحس السيد بذلك واستأذنه في زيارة (شاه عبد العظيم) وهي بلدة على بعد عشرين كيلو متراً من طهران وتبعه محبوه . واتخذ من قداسة المكان طريقاً إلى الجهر برأيه في إصلاح الحكومة فلم يطق الشاه صبراً عليه فأرسل قوة عسكرية إليه فاحتملوه من فراش مرضه إلى حدود تركيا . فنزل البصرة واتفق أن كان في البصرة يومئذ قاضيها عبد الحميد أفندي الرافعي الطرابلسي فروى بعض الإخوان عن لسان القاضي طرائف من أخبار السيد الأفغانى وهو في البصرة أودعها مقال المنشور في (البيانات بعنوان جمال الدين أفغانى أم إيراني) . وستأتى مناسبة لذكر نزول السيد البصرة واقتباس شيء من أخباره فيها . واستأذن السيد الأفغانى وهو في البصرة حكومة الآستانة في أن يذهب إلى السياحة في داخلية جزيرة العرب فلم يؤذن له ثم أذنوا له في الذهاب إلى لندن . ثم لم تابث أن جاءت برقية بمنعه . وكان غادر البصرة بعد أن بدل وسعه في تأريث نارالفن بين الإيرانيين والشاه : من ذلك أنه حصل على نسخة من كتاب (على بابا) تأليف (جيمس موريو) فترجمها إلى الفارسية وجعل يبعث بنسخ منها إلى إيران ليقرأها الطلاب والنشء الجديدين فيعرفوا كيف يستهزئ الأجانب بهم ويهبوا إلى الإصلاح .

وبعد أن غادر البصرة أقام في لندن يتحدث إلى الإنكليز في

بجمعاتهم وأنديتهم . وكان يكتب المقالات الزائدة في بعض
(ضياء الخافقين) بتوقيع السيد ، وكان معظم اصحابه
وأحاديثه في الطعن على الشاه . وما آلت إليه حاله في
عهده . فكان الشاه يكتب إلى السلطان عبد الحميد
له منه فوسط السلطان سفيره رستم باشا في أن ينام
إلى الآستانة فلم يفلح رستم وأفاج الشاه (الهدي)
فكتب إلى السيد بفنون من معسول الكلام فاعترض
إلى الآستانة . ونزل في (المسافر خانة) حيث كتب أوامره
مع جماعة من محبيه ومريديه . فهو إذن نزل الآستانه
مرتين : المرة الأولى (سنة ١٢٨٧ هـ ١٨٧٠ م) والمرة الثانية
(سنة ١٣١٠ هـ ١٨٩٢ م) وبين المرتين ثلاث وعشرون سنة
وستأتي زيادة تفصيل لأخبار السيد جمال الدين مع شاه إيران .
وكان السيد مع (أبي الهدي) في أول الأمر على وفاق . وجميل
صحبة . وقد شهدتهما يوم يريدان الركوب في عربة من دار
أبي الهدي إلى المابين ، فجعل كل منهما يقسم على رفيقه أن
يركب في الجهة اليمنى . ورفيقه يأبى . وقد ارتفعت أصواتهما
بالإيمان على مرأى ممن حولهما . والأفغانى لم يكن يكثرث لما
يسمونه رسميات أو تشريفات غير أنه قد تكلف ذلك لأول
نزوله الآستانة مراعاة لمقام صديقه الجديد (الشيخ أبي الهدي) .

على أن ذلك لم يدم طويلاً ، فإن كلا من الصديقين رجع إلى شنشنته وما ركز في طبعه (إن التخلق يأتي دونه الخلق) ولذلك عادا فاختلفا بعد التفاهم . وتناكرا بعد التراحم . حتى أدى الحال بينهما أخيراً إلى اللز والتعير . وكان أبو الهدى ينزr الأفغانى بالمازندرانى . وسمعت شيخنا الشيخ حسين الطرابلسى مؤلف الرسالة الحميدية يقول : إنه كان فى مجلس الشيخ أبى الهدى بالآستانة فحدث أحد الجلساء عن بعض علماء أوروبا المستشرقين وقال : إن هذا المستشرق عمد إلى القرآن فرتب آياته بحسب معانيها وموضوعاتها فصولاً فصولاً فجمع فى فصل الآيات المتعلقة باليهود مثلاً . وفى فصل آخر الآيات المتعلقة بالنصارى . وفى فصل آيات الطلاق . آيات الإرث . آيات الجنة . آيات النار . وهكذا . وروى المحدث هذا الخبر عن لسان السيد الأفغانى . قال وقد استحسن الأفغانى هذا الصنيع من المستشرق ولم ينكره . قال شيخنا الجسر فغضب أبو الهدى الصيادى عند سماع هذا الحديث عن جمال الدين وقال : إن العمل كفر والرضى به كفر . وجعل يشنع على جمال الدين . وسمعت أخيراً من السيد بديع بك المؤيد العظم . وهو من أعرف الناس بأخبار الآستانة ورجالها فى العهد الحميدى . قال : إن السلطان أنعم على السيد الأفغانى برتبة (قاضى) (حر) وأحضرت إليه شاراتها :

جبة فضفاضة ملونة . وزينه للصدر والرأس . ملونة .
السيد بالإرادة السلطانية وطلب منه أن يقوم إن حدثت به
هذه التشريفة أبي وقال للرسول : قل لاولاد السلطان
جمال الدين يرى أن رتبة العلم أعلى الرتب .
جمال أجاب بقوله : « إنه لا يريد أن يكون كالحل العام »
معرضاً بالسيد الصيادي الذي بلغ من العلم ما بلغه .
من زينة المراتب أثنمها وأغلاها .

* * *

وبعد وصولي إلى الآستانة بأيام وقبل أن أتصل بالسيد الأفعلى
كانت تقع عيني أحياناً على رجل غريب الزى جذاب الملامح
تمثل الجسم إلى قصر . أسمر اللون أسود الشعر . خفيف العارضين
له لمة مسترسلة إلى شحمة الأذنين . يلبس لبوس علماء
الأتراك ، جبة سوداء غبر سابعة الطول . وعمامة بيضاء مختلفة
في تكويرها عن عمامة علماء الآستانة علمت أخيراً أنه هو
السيد الأفغانى . وجعلت أتهياً لزيارته . والاهتمام بأمر مقابلته
وقد لحظ منى هذا الاهتمام بعض معارفى من التجار السوريين
فقال :

« حضرت بعض المجالس فى الآستانة فسمعتهم يتحدثون
عن هذا الذى تذكره وتعالى من شأنه . وما ذكروه عنه أنه

يكثر من التردد على منزله (الكاغد خانه) وهناك طائفة من
 الغجر * متبذرين في ناحية منه يعيشون تحت أكواخهم
 المعهودة وأن الشيخ جمال الدين ينتاب هؤلاء الغجر ويلم بهم
 كلما زار ذلك المنزله يكلمهم ويصغى إلى حديثهم . فقلت
 له : إن السيد جمال الدين على ما يظهر يجد في حديث
 هؤلاء القوم ما يسليه . ويسرى عنه هموم حياة النصب التي
 يحياها . فلم يعجب التاجر قولي وبقى مصرّاً على استنكار ما كان
 يفعله جمال الدين من غشيان هذه الأكواخ ومحادثة أهلها وأن هذا
 يضع منه ، ويحط من قدره . فقلت له : إن طبع السيد الأفغانى
 مشتق من طباع الفلاسفة ، فهو يرفه عن نفسه بمحادثة الغجر
 وربما تعود ذلك ليتوسل إلى إكرامهم والرضح لهم بالبخشيش
 وجعلهم يشعرون بشيء من راحة الحياة ولون من ألوانها الضاحكة
 وأنهم غير مذسسين من إخوانهم البشر ذوى الرغد والعز والساطان .
 والسيد في بلاده الأفغان على مقربة من بلاد الهند وقد ألم بها
 المرة بعد المرة ورأى بعينه نظام الطبقات السائد فيها وشناعته
 ومبلغ حظه من كرامة الجنس البشرى ، فهو بتأنيسه لأولئك
 المحدودين المنكودى الحظ كأنه يعلن شريعة الأخوة الإنسانية
 التي علم بها الإسلام وجهر بها النبي عليه الصلاة والسلام في

مثل قوله : (يا الناس إن الرب واحد والآب واحد)

وأن العقلية الفلسفية ليست كالعقلية الحارثية . وإن
الفيلسوف يلذها أن تغوص في أعماق طباع الشر وأحوال
حياتهم على اختلاف طبقاتهم . وهؤلاء الغجر طمعه من الحياة
الحياة خاصة وتمتاز بعقلية غريبة . ويرون في الحياة
ووادد القصص ما يسلى السيد جمال الدين . وشعلة هالة من
الحد الذي يعانیه في مقاومة الملوك المستبدين . وجمال الدين
من العلماء والعظماء .

والأفغانى في تحدته إلى الغجر وتنزله إلى مجاملتهم وتأنيسهم
شبه ما حكى لنا عنه وهو في القاهرة : أخبره مريدوه الحريصون
على تفكيكه وتسليته ، أن فتاة أوربية لها (مشرب) في حى
الأزبكية تسقى فيه البيرة بيدها وأنها غاية في الجمال والذكاء
والأدب . فقال لهم جمال الدين : هيا بنا إليها .

وقد عرف من أمر السيد أنه ما كان يتعاطى محرماً . وراوى
الحبر لم يقل إنه شرب البيرة عند الفتاة . على أن بعضهم رخص
البيرة لأنها تتخذ من غير عصير العنب المسمى خمراً والقليل
مها لا يسكر (كما قالوا) .

دخل السيد الأفغانى ورفاقه على الفتاة وإذا هى كما وصفوها

جمالا وذكاء فأشار إليها بعض رفاق السيد منوها بمقامه
 فأقبلت عليه بالتأنيس وبعذب الكلام . وأقبل عليها هو
 بالبحث والتفتيش عن خبايا نفسها . وأسرار حياتها . ثم
 التفت إلى رفاقه قائلاً : أتريدون أن أبكيها لكم ؟ فقالوا وقد
 عجبوا لقوله : نعم . فالتفت إليها وقال ما معناه : إني رأيت
 من جمالك وذكاك وحسن أدبك ما آسف عليه وعليك وعلى
 ضياع حياتك تمضي سهلاً ، كان يمكنك بهذه الأوصاف
 التي أنت عليها أن تبلغى أقصى درجات السعادة والمجد والشهرة ،
 وكثير من وصيفات القصور لسن على بعض ما أنت عليه من
 جمال وعقل . وذكاء ونبل . آسف جداً على شبابك وجمالك
 أن يبتذلا في هذه الحانة التي يؤمها أحياناً أشرار الناس وأوباشهم
 فترين وتسمعين منهم ما يجرح كرامتك . ويؤذي أدبك ،
 وسمو تربيتك . وأطال السيد في هذا ونحوه والتفت الرفاق إلى
 الفتاة فإذا هي مطرقة خاشعة تنحدر دموعها على وجنتيها . وقد
 أروعش البكاء شفتيها . عندها قال رفاق السيد للسيد : أجبنا
 بك إلى هنا يا أستاذنا لنسر ونطرب ، أو نبكي ونحزن ؟
 فقال لهم أتريدون أن أبدل بكاءها ضحكاً . وحزنها هناء ؟
 قالوا افعل . فالتفت إليها وكلمها كلاماً فيه فكاهة ودعابة فعادت
 إلى المرح والانبساط .



قصدت إلى زيارة السيد الأفغانى فى (المسافر خانة) حيث كان
 ينزل المسافرون من ضيوف الخلافة . فاستأذنت عليه . وكان
 لديه طائفة من أهل الفضل والأدب . أذكر منهم الفاضلين
 السلاوى وإبرهيم أدهم زعيمى أدباء العرب فى عاصمة الترك فى
 العهد الحميدى . ومن أشهر المترددين على السيد يومئذ الشيخ
 عبد الرشيد إبرهيم الرحالة المسلم الروى . وكان السيد يخصه
 برعايته وعطفه . ولم أكد آخذ مكانى من المجلس حتى سألنى
 السيد عن نفسى . فانتسبت إليه بذكر بلدى وأسرتى وأنى
 أخذت العلم عن شيخى الشيخ حسين الجسر . فأثنى السيد على
 الشيخ وقال إنه قرأ مؤلفه (الرسالة الحميدية) منذ كان السيد
 فى البصرة . والرسالة الحميدية هذه أثبت فيها شيخنا الجسر
 أحقية الدين الإسلامى وحقيقته . رداً على طوائف المنكرين
 له . وقد أطال النفس رحمه الله فى الرد على الدهريين والداروينيين
 خاصة . وقد سمعت من لفظ شيخى المشار إليه رحمه الله أنه
 لما كان فى الآستانة اجتمع بالسيد جمال الدين فى المابن فى دائرة
 الحاج على بك كبير القراء . ولم يكونا التقيا قبل ذلك .
 فأثنى الأفغانى على الشيخ وعلى رسالته الحميدية التى قرأها منذ
 كان فى البصرة لكنه انتقد (جريدة طرابلس) وكانت أنشئت

حديثاً . (سنة ١٣١٠ هـ) . وكان صاحبها ومديرها المسئول
وجيهاً عصامياً من وجهاء طرابلس ، وكانت جريدته أخبارية
يهم صاحبها قبل كل شيء رواجها واستثمارها ورضى الحكام
عنها . وقد حفظ صفحتها الأولى لشيخنا الجسر الذي كان السبب
في سماح الحكومة بإصدارها في طرابلس . فكان الشيخ يكتب
الافتتاحيات المسهبة في الدين والأخلاق والاجتماع بتوقيع منتحل ،
فقال السيد الأفغانى لشيخنا الجسر رحمهما الله : ما هذا يا أستاذ ؟
إن جريدتكم (طرابلس) جمعت بين الكفر والإيمان : أقرأ في
صفحتها الأولى الحض على الفضيلة والخير ومكارم الأخلاق
وفي باقى الصفحات ضرورياً من التملق والنفاق (وهذا الصنيع من
أبعد ما يكون عن طبع الأفغانى) . قال شيخنا الجسر : فاعتذرت
عن مدير الجريدة بطبيعة الوقت . وأن الجريدة لا تعيش في
بلاد مثل بلادنا ما لم تتمش إدارتها على هذه الطريقة من
اللين والرفق ومجاملة الحكام . قال فلم يقبل الأفغانى هذا العذر .
قال شيخنا : ورجوت الأفغانى أن يخفض صوته في حديثه
معى كيلا يشعر رجال المايين أننى صحافى أكتب في صحف
الأخبار . فامتعض الأفغانى وقال : ولماذا يا أستاذ تحاذر هذا وتأتى
الانتساب إلى الصحافة ؟ الصحافة عمل شريف وأنا صحافى
وكان لى في باريس جريدة أكتب فيها . وقد أراد بها (العروة

وثقى) فجعل شيخنا الجسر يحتج عليه باختلاف البيئات .
وتباين أطوار البلاد . وأن مثله (أى مثل شيخنا الجسر) فى
انتسابه إلى علم الدين يزرى به فى نظر الناس الاشتغال بالصحافة .
فلم يقبل الأفغانى عذره هذا بالطبع .

أقول : وقد أيد رأى شيخنا الجسر فى الصحافة ومتراتها
يومئذ ما كان بعد ذلك من الشيخ (أبى خطوة) القاضى الشرعى
المصرى الكبير الذى فصل فى (مسألة الزوجية) وحكم بأن
الصحافى ليس كفؤاً للشريفات . فقامت قيامة رجال الصحافة
المصرية يومئذ وأوسعوا القاضى لوماً . وحكمه استنكاراً .
ومهما يكن فمقد كان صنيعه مؤيداً للجسر على الأفغانى
تأييداً لا يقول به الكثيرون من الأفاضل .

وقد كان شيخى الجسر مصلحاً دينياً دقيق النظر . لكنه مع
هذا بقى طول حياته محافظاً متحفظاً شديد الحذر . وأهم
ما استمدناه من طريقته فى الإصلاح يمكن تلخيصه مما وقع
لى فى زمن الحداثة وطالب العلم :

ذلك أننى بعد أن تلقيت من دراسى على والدى لاستسلام
إلى كل ما جاء فى الكتب الموروثة عن أسلاف الماضين ، والتصاديق
بنصوصها من دون تردد ولا ارتياب ، فاقبست من شيخنا
الجسر تعاليم فيها شيء من حرية الفكر ، وانطلاق الفكر : وقد

تعلمنا أن النصوص الدينية الموروثة فيها الغث وفيها السمين .
 وأن بينها ما هو غير صحيح ولا معقول ولا منطبق على القرآن
 ولا السنة النبوية الصحيحة ، فيجب الانتباه إليه . والتنبيه عليه .
 والتحذير منه وتمييز غثه من سمينه . وحقه من باطله . ولتمييز الحق
 من الباطل في نقل الأخبار طريقتان : (١) التدقيق في سند
 الخبر وروايته . (٢) تدقيق النظر في إمكانية الخبر وعدم إمكانية
 وهذا ما قرره الفيلسوف العربي ابن خلدون في الكتاب الأول
 من مقدمته الذي بحث فيه عن طبيعة العمران فقد قال ثمَّ ما نصه :
 « وتمحيص الخبر إنما هو بمعرفة طبائع العمران . وهو أحسن الوجوه
 وأوثقها في تمحيص الأخبار . وتمييز صدقها من كذبها . وهو
 سابق على التمهيص بتعديل الرواة . ولا يرجع إلى تعديل
 الرواة حتى يعلم أن ذلك الخبر في نفسه ممكن أو ممتنع . وأما
 إذا كان الخبر مستحيلا فلا فائدة للنظر في تعديل الرواة
 وتجريحهم . » اهـ

فكان شيخنا الجسر رحمه الله في دروسه إنما يشرح لنا ما قاله
 ابن خلدون في نظريته . وقد علمنا بأن ندقق الخبر . ونعمق
 النظر : فليس كل نص يقبل . سواء أعقل أم لم يعقل . بل نزن
 كل ذلك بميزان القرآن والسنة وطبائع العمران (الله الذي أنزل
 الكتاب بالحق والميزان) ، بينما كان والذي رحمه الله بسبب تربيته

الأزهرية لا يسمح لي في أن أنحو هذا النحو في النظر والتدقيق وإعمال الفكر في التفريق بين النصوص الدينية .

غير أني لما اتصلت بالسيد الأفغاني وأنعمت النظر في دراسة تعاليمه انتقلت في حياقي الفكرية إلى الدور الثالث أو الطور الثالث وهو أن نفهم النص الديني فهماً صحيحاً : مراعى فيه قوانين اللغة وقواعد بلاغتها . ونستوثق من مطابقة النص للكتاب والسنة . ثم نجرأ على التصريح بما فهمناه من النص سواء وافق أو غير أم لا . وقد اقتبسنا هذه الطريقة في الفهم من أموات السيد الأفغاني وتعاليمه المروية والمبثوثة في (العروة الوثقى) أولاً ثم في سائر هـ . فإلى بكفنا من كتاباته وكتبه بات تلميذه الشيخ محمد عبده ثانياً . فالأساس الذي بنى عليه الإصلاح الديني إذن هو تمييز نصوص الدين والحرص على فهمها فهماً حراً . مستنداً إلى قواعد اللغة العربية وقوانين بلاغتها . ثم الجرأة في الدعوة إلى الصحيح المعقول من تلك النصوص وتعاليم واضراح الباطل الدخيل عليها . ولجهر بذلك كله من دون جمجمة في فؤ . أو تقيّة من ذي صول .

قال السيد الأفغاني جلسائه وقد سئل عن رحلاته إلى لندن إنه ذهب إليها ثلاث مرات كان يقصد في إحداها باريس فألم بلندن الإمامة - مئنة لم تتجاوز خمسة عشر يوماً . قال وقد

اتفق لى فيها أن إنكلترا أرادت أن أكون فى الوفد الذى عزمت على إيفاده إلى الثائر فى السودان (محمد أحمد المتمددى) بقصد مذاكرته فى أمر الصلح ؛ وكانت ثورته الشغل الشاغل لإنكلترا فى ذلك الحين . قال السيد : وقد سررت فى نفسى من هذه الرحلة إلى السودان . لما أنه انفتح أمام عيني الطريق إلى خدمة المسألة المصرية . ومعالجة أسباب إنقازها من سلطة الإنكيز - لو تم ذلك لكنه لم يتم بسبب موت المتمددى .

أما المرة الثالثة التى نزل فيها السيد الأفغانى (لندن) فقد كان الغرض منها مقاومة ناصر الدين شاه . بعد ما كان من سوء معاملته للسيد وهو مريض فى (شاه عبد العظيم) وإبعاده إلى الحدود التركية كما أمر . وكان السيد إذا ذكر شاه إيران طعن عليه طعناً قبيحاً . ولا يألو فى تعديد مثالبه والتهكم به . والزراية عليه . وأخذ فى لندن يسعى فى إلقاء النفرة بينه وبين إنكلترا . قال : « لأن الشاه طغا وتجبر وبالغ فى الكبر والعتو وسب الأشراف والأولياء وسلم وزارته لوزير شاب جاهل عات ظالم فخر ببلاد إيران . ولم يجزئه على فعله هذا إلا استناده إلى إنكلترا . فإذا أعلنت إنكلترا أنها لا تؤيده فى أعماله المنكرة هذه سلمت إيران . وعاد إليها الأمن والأمان » .

فكان جل ما يرمى إليه السيد فى نزوله (لندن) هو أن

يحفظ قلب إنكلترا على الشاه ووزيره الشاب . وقد باع أمنيته هذه بواسطة نشر مقالاته في الصحف والأحاديث عن الشاه في المحافل حتى صغر الشاه في نفوس الإنكليز . وحقر في أعينهم . وهان قدره عليهم .

ولم يخف هذا على الشاه فكبر عليه وتعاضمه وأقلق راحته . فجعل يفكر في طريق الخلاص من السيد وإخراجه من (لندن) فرأت حكومته أولاً أن ترسل كتاباً إلى السيد بواسطة سفيرها تستعطفه وتقسم عليه بجده المصطفى (ص) أن يقاع عن مقاومة الشاه ويكف عن الطعن عليه والوقيعة فيه . ورضيت عليه أن يطلب في مقابل ذلك ما يشاء ويتمنى فأجابهم السيد : « لا أتمنى إلا أن ترهق روح الشاه ويشق بطنه . ويوضع في القبور » .

كل هذا سمعته من فم شيخنا الأفغانى الذى كان يرويه بطلاقة لسان وتوقد جنان .

وما كان أجوده بالأحاديث وقص الأخبار على جلسائه فقد كان لا يبخل عليهم بحجاب . ولا يعيبه خطاب .

هذا فيما يتعلق بالجد من الأمور . أما لحين المطايبة وإرسال النكت فهو الروض لا تهدأ عن التغريد أطياره . ولا تألو في نشر الشذى أزهاره . وكنت أتخيل قبل اجتماعى بشيخنا الأفغانى

وكثرة ما وصفوه لنا بالفلسفة والحكمة أننى سأراه عابس الوجه
مهيب السميت شديد الإطراق قليل الكلام . إذا سئل إجاب
بالإيجاز . وأورد كلامه كما تورد الأحاجى والألغاز . شأن أولئك
الذين يسمون أنفسهم فلاسفة أو متفلسفين ويغمضون فيما يقولون
أو يكتبون . فلا ينهم ما يعنون ويقصدون .

أما فيلسوفنا (الأفغانى) فما كنا نراه إلا مشرق الوجه .
منبسط الأسارير . جذاب لحظ المقلتين . تبرق عيناه وهويحدث
بما يسأل عنه . وتتفرج شفثاه عن ابتسامة لطيفة حين سماعه
النوادر من جلسائه . ولهذا أحبه مريدوه . وكثر زواره . وشاعت
فى الناس أخباره .

روى الأستاذ عباس محمود العقاد فى بعض كلامه على
سعد باشا زغلول ، وقد بشره (أى بشر سعداً) يوماً أحد أصحاب
الرؤى والأحلام بنجاح الوفد فى الانتخابات النيابية . فقال
سعد : وماذا عليه ؟ إن أخفقتنا معشر الوفد بين لم نر له وجهاً .
وإن نجحنا جاءنا يطلب البشارة . ثم تابع سعد حديثه حاكياً
حكاية السيد جمال الدين الأفغانى مذ كان مسافراً فى سفينة وقد
خيف عليها الغرق فقال : أخبرنا الشيخ جمال الدين أنه لما
رأى الصبية والنساء وضعاف القلوب فى السفينة يضطربون
ويهلعون ذهب يؤكد لهم أشد التوكيد أن سفينتهم لن تغرق

في تلك السفرة ويقسم لهم أمها لناجية بلامراء . قال الشيخ :
 وكان القوم يظنون في القداسة مذ يروني بالعمامة الخضراء
 فيحسبونني من دراويش الهند الذين يكشفون الغيوب . ويطلعون
 على أسرار المستقبل . والمسألة بعد مسألة حسابية : إن غرقت السفينة
 لم أجد منهم من يكذبنني . وإن سلمت ظفرت بالقداسة من
 أقرب سبيل . وسمعت مرة يروي نكتة عن رجلين قال أحدهما
 لصاحبه يعظه وينصح له : يا أخى لماذا لا تصلى ؟ الصلاة فضلها
 كذا ومكانتها من العبادات كذا وكذا . صل أربعين يوماً فقط
 وانظر إذا كان يمكنك بعدها أن تترك الصلاة ؟ فأجابه صاحبه
 وأنت يا أخى اترك الصلاة أربعين يوماً ثم انظر إذا كان يمكنك
 بعدها أن تعود إليها . فضحك جلساء السيد لهذه النكتة الدالة على
 خبث هذا التارك للصلاة ومحاوَلته فيها بباطل القلوب وزور الكلام .
 قال لنا السيد : مر بالهند سفير أرسلته حكومته الأمريكية إلى
 بلاد الصين ثم ما لبث وهو في الهند أن اجتمع بالمسلمين وأكثر
 من مخالطتهم والتمس بهم فقال قلبه إلى الإسلام فأسلم . وحاول
 أن ينقل الإسلام إلى بلاده وينشره بين الأمريكيين وأخبروه
 بمكانة السيد من المومنين والمقدرة ، وأنه يقيم في الاستانة : فكتب
 السفير كتاباً إلى السيد (فاضل باشا المصرى) يخبره فيه
 بعزمه على نشر الإسلام في أمريكا . وفي طيه كتاب آخر منه إلى

السيد جمال الدين يطلب منه فيه أن يتهيأ للرحيل معه إلى أمريكا. وشرح له قصده من هذه الرحلة وكتب كتاباً ثالثاً إلى الجمعية الإسلامية في ليفربول يخبرهم بغرضه أيضاً فأرسل رئيس هذه الجمعية (عبد الله وليم) كتاباً إلى (فاضل باشا) وفي طيه كتاب إلى السيد يحضه فيه على تلبية السفير وأن يشخص السيد أولاً إليهم في (ليفربول) فيؤلفوا بعثة دينية إسلامية يتولى السيد رئاستها ويصحبوه برجال من عندهم يتقنون بكفائتهم ومقدرتهم. فلم يسع (فاضل باشا) إلا أن يعرض هذه الرسائل على السلطان عبد الحميد فلم يسمح السلطان بذلك ضناً بتلك الجوهرة أن تخرج من صدقتها الحديدية. ولا أذكر ما إذا كان السيد هو الذي نطق بتلك العبارة (أى ضناً بتلك الجوهرة إلخ. . .) أو هي من مقول والجوهرة هو جمال الدين. وصدفته الحديدية هي الاستانة. التي دعاه السلطان إليها. وأنزله على الرحب فيها ليريح زميله شاه إيران من حملاته كما وصفنا آنفاً. وكيف يسمح السلطان للسيد بالسفر إلى أمريكا فينشر ثم من أخبار الاستانة وعجز المابين وبجرة ما يزعج السلطان. ويقلق راحته. ومن رأى العبرة في غيره فليعتبر. وقد جعل عبد الله نديم المصري دعوة السلطان للسيد الأفغانى إلى الاستانة منقبة من مناقب السلطان فقال: وساح «أى السيد» في الأفطار. وخالط الأمم. وداخل

السياسيين . ودرس التاريخ الحاضر والماضي . وامتد باعه في العقلیات . فأصبح أمة واحدة بين ذوى الفضل . وهذا الذى دعا مولانا الخليفة الأعظم لاستدعائه إلى عاصمته . وإدخاله في لفيف العلماء الخاص بمجلسه العالى . فقد أهله المعارف والتجارب والمخالطة العامة لمسامرة الملوك والنظر فى السياسات وهذا كله من فضل السيد الأعظم . ١ هـ .

وسئل السيد عن رأيه فى (عبد الله واهم) الإنكازى الذى كان أسلم فى ذلك العهد وألف جمعيته المددوره وعما إذا كان اجتمع به ؟ فأثنى السيد عليه . وقال إنه على هدى من أمره . قال ولما كنت فى لندن أرسل (عبد الله وليم) إلى كتاباً يدعونى إليه فى (ليفربول) . وحاولت إجابة طلبه غير أن دعوة السلطان إياى إلى الاستانة حالت دون ذهابى إلى ليفربول . قال السيد : واستأذنت يوماً على السلطان فعينوا لى يوم الخميس للمقابلة . وجئت يوم الخميس فقالوا لى تعال يوم الإثنين . وتكرر هذا منهم . فقلت للحاج على بك (رئيس القراء) : إننى لا أجدى إليكم من بعد اليوم . ثم اجتمع بالسلطان قال فأثنت على جلالته : إذ كان محباً للدين . عاملاً على نشره . قال : وطالت المذاكرة بشأن إيفادى إلى أمريكا حسب طلب السفير الأمريكى الآنف الذكر . وكاد يتم الأمر . ثم عدلوا

عنه ورأوا أن الأصلح أن يذهب السيد إلى أوروبا فيقوم ثم ببعض الأغراض السياسية المتعلقة بمصالح الدولة العلية . ثم ضربوا صفحاً عن كل ذلك وقال له السلطان : أريد أن أجعل وطنك الاستانة إذ لم يكن لك وطن .

والحق أن السلطان كان يخشى شرّة السيد ويحاذر صولته كما مر آنفاً . فهو يفضل أن يبقى محبوساً في القفص . أما أن السلطان يريد أن يجعل الاستانة وطناً للسيد فهو قول لا محصل له في نظر السيد لأن الإسلام بطبيعته يعلم بأن بلاد الإسلام مهما اتسعت رقعتها . وترامت أطرافها . تكون كل قرية أو بقعة منها وطناً للمسلم الذي ينزلها . فأهلها أخوته . وحكومتها حكومته . ويعنيه من أمرها ما يعنى سكانها أنفسهم فله أن يشتغل بسياستها . وينقد حكامها . ويرفع صوته بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فيها . وهذا ما كان من جمال الدين طول حياته التي عاشها : فقد كان أفغانياً في الأفغان ، إيرانياً في إيران هندية في الهند حجازياً مصرياً في الحجاز ومصر تركيا في بلاد الترك . وكان إذا سئل السيد عن وطنه أجاب : ليس لي وطن على أنه لا وطن اليوم للمسلمين ، يشير بهذا إلى أنهم غرباء في أوطانهم مادام الأجانب مسيطرون عليهم . لا جرم أن شيخنا الأفغانى كان في حياته وجولاته في بلاد الإسلام

رمزاً قائماً بنفسه إلى وحدة الممالك الإسلامية . وأن سكانها شعب
 واحد . يعيشون في وطن واحد . ولذا كان أكبر غرض يسعى
 إليه هو إقامة حكومة إسلامية قوية ينضوي إلى رايها جميع
 شعوب الإسلام . هذا كان همه الأكبر . وهدفه الأعظم . لكنه
 وأسفاه لم يجد من ينقطع إليه في خدمة غرضه من المريدین
 به سوى الشيخ محمد عبده . على أن هذا شعر أخيراً بصعوبة
 الأمر وأوجس خيفة من الخيبة فيه قبل حاول وقته المقدّر له ،
 فكان يشير على جمال الدين وهما في باريس بترك الصحافة
 وهجر السياسة إلى الانقطاع للعلم والدرس والتعليم في مدارس
 يبنونها . ومعهما يؤسسونها . فكان يقول له جمال الدين : اسكت
 أنت مشبّط . وكأن المتنبي نظر إلى السيد الأفغاني بعين الغضب
 مذ قال :

أهم بشيء واليـالى كأنها

تطاردني عن كونه وأطارد

بعيداً عن الأوطان في كل بلدة

إذا عظم المطاوب قل المساعد

وياليت الأفغاني كان اليوم حياً فيرى ما وفق إليه زعماء

العرب أخيراً من تكوين هذه (الجامعة العربية) فإن فيها بعض

ما كان يدعو السيد إليه ويحرص عليه . من أمر الوحدة .

لا جرم أن في وحدة العرب وقوتهم قوة للإسلام في جميع بلاد الإسلام . ولا سيما إذا عرفت رجال الجامعة كيف يخلصون في العمل . ويتفقدون في الاتجاه . ويطبّقون أعمالهم وقرارات جامعتهم على نواميس مدنية هذا العصر ويفرغون مساعيهم في قوالب عقلية أهله . ودهاء ساسته . وهم فاعلون إن شاء الله . وعرض في مجلس السيد ذكر ميرزا باقر . فسئل السيد عنه . فحكى لنا ملخص ما عرفه من أمره . ومبتدأ خبره . فقال :

إن هذا الرجل تعلم في مدارس الهند الإنكليزية وهو صغير فتنصر . وسمى ميرزا يوحنا . ثم صار ترجماناً لمشير الجيش الإنكليزي . واجتمع به السيد جمال الدين في فرصة بوشير في إيران عندما كانت العساكر الإنكليزية تحتل تلك الأنحاء احتلالاً عسكرياً . وكان ميرزا شاعراً في اللغة الإنكليزية والفارسية . عارفاً بالعربية . وكان يقول الأشعار يهجو بها صاحب الرسالة . وكان مسلمو تلك الجهات لا يقدرّون على معارضته خشية شره وسطوة الإنكليز . ثم جعل يتردد على السيد من وقت إلى آخر . فكان السيد يعارضه في سوء ما يقول . وكان عمر السيد يومئذ عشرين سنة . وكان ذلك أثناء عودته من الحجاز إلى وطنه الأفغان . فكان ميرزا يرد على السيد كلامه مستهيناً به . فامتعض السيد يوماً وقال له : أنكأ أن تأتي داري بعد اليوم . فلم

يكثر ميرزا لقوله . وثابر على المجيء . وبقى على عادته من التفوه بما لا يليق . فهياً السيد زمرة من شجعان الأفغان وجهزهم بالهراوى الضخمة . حتى إذا صدر منه ما ضاق صدر السيد عنه قام إليه ولطمه على وجهه بملء يده . ثم أشار إلى رجاله فهبوا إليه وبطحوه وانهاوا عليه بالهراوى ضرباً وجيعاً حتى سال الدم من فمه ومنخرية واستغاث بجدى السيد (النبى والحسين) فتركه السيد وذهب حبواً إلى الإنكليز . فلامه هؤلاء وقالوا له : أنت المخطيء فى مجادلتك قوماً خرجت من دينهم . وكان السيد أمر رجاله الأفغانيين أنهم إذا رأوا ميرزا فى حيزهم يقتلونه . فأروه يوماً مطلاً برأسه من دار بعض القساوسة فعرفوه وأراغوا باب الدار وراموا فتحة فامتنع عليهم . فعزمو على حرق الدار . واحضروا النار ، ولولا أن القسيس نزل إليهم من الدار متسماً بالإنجيل على أن ميرزا لا يأتهم بعد الآن لأحرقوه . ثم ضرب الدهر ضرباته وإذا السيد جمال الدين فى باريس فجعل يسأل عن الميرزا حنا ولا أحد يخبره عنه . ففى بعض الأيام جاءه كتاب فضمه . وإذا هو بتوقيع ميرزا بافر . وقد افتتح كتابه بالصلاة والسلام على النبى حنيفاً مسلماً . ثم اجتمعوا وتصافوا . وكان السيد يرسله مع الشيخ محمد عبده إلى باريس ليترجم بينه وبين رجال السياسة . فأرسله مرة معه لمذاكرة السياسيين بشأن (مالية مصر)

فجعل ميرزا في أثناء الترجمة يتعرض للمسائل الإسلامية وبيان مزايا الإسلام والدعوة إليه . وكان هذا دأبه . فكان الشيخ عبده يقول له مبتسما : خل الدعوة لوقت آخر . ومكان آخر . نحن اليوم مشغولون بمسائل مالية مصر وغيرها من الشئون لاني مسائل الدين والدعوة إليه . وميرزا لا يصغى إلى نصيحته . ولا يرجع عن اللهج بدعوته . وكان يطبع نشرات يدعو بها إلى الإسلام ويوقف على أبواب الكنائس ويدسها في أيدي الداخلين والخارجين من أغنياء ومعلمين . وقد نظم بعض الإيرانيين قصيدة باللغة ' رسية مدح بها فيكتوريا ملكة الإنكليز وكلفوا ميرزا باقر ترجمتها إلى الإنكليزية فترجمها شعراً وعرضوا عليه مكافأة عليها مبلغ خمسمائة جنيه فأعرض مستنكفاً . وقال لا أريد مكافأة عليها إلا الجلاء عن مصر . الجلاء عن مصر . وكان رحمه الله فقيراً جداً لا يملك قوت يومه .

هذا ما سمعناه من فم جمال الدين عن ميرزا باقر رحمه الله وأنه ختم حياته الجديدة بنشر مزايا الإسلام والدفاع عنه والدعوة إليه والكتابة في مناقبه والمقارنة بينه وبين الأديان الأخرى . على نمط ما كان يفعل كل من صاحبيه السيد الأفغانى والشيخ عبده . وما أشد اغتباطاً في أن يقوم فينا عدة رجال كجمال الدين لاجمال الدين واحد . وكان الشيخ محمد عبده رحمه الله يأسف

ويحوقل مذ يسمعهم يقولون له : إنه لا يوجد في المسلمين غيره .
ويقول لهم : إن قولكم هذا يؤلنى جداً . وكم أتمنى أن يكون في
المسلمين كثيرون أفضل منى وأقدر على العمل في خدمتهم .
وتوفير مصلحتهم . والذود عن حقوقهم .

وما قاله الشيخ عبده يذكر بما كان من الفخر الرازى :
فقد كان يقوم على منبر الرى خطيباً فيطرق طويلاً ثم يرفع
رأسه ويضرب بيده على لحيته وينشد :

خلت الديار فسدت غير مسود
ومن البلاء تفردى بالسؤدد

* * *

وسمعت السيد الأفغانى يقول فى مجلس له : إن أهل أوربا
مستعدون لقبول الإسلام إذا أحسنت الدعوة إليه . فقد هاربه
بين الدين الإسلامى وبين غيره فوجدوا البون شاسعاً من حيث
يسر العقائد وقرب تناولها . وأقرب من أهل أوروبا إلى قبول
الإسلام أهل أمريكا . وإنما كانوا أقرب من الأوربيين لأنه
لا يوجد بينهم وبين الأمم الإسلامية عداوات موروثة ولا أضغاث
مدفونة مثلما هو الحال بين المسلمين والأوربيين .

قال السيد : والقرآن من أكبر الوسائل فى لفت نظر الإفرنج
إلى حسن الإسلام فهو يدعوهم بلسان حاله إليه . لكنهم

يرون حالة المسلمين السوأى من خلال القرآن فيقعّدون عن اتباعه والإيمان به .

قال : فإذا أردنا اليوم أن نحمل غيرنا على الدخول في ديننا وجب علينا قبل كل شيء أن نقيم لهم البرهان على أننا لسنا متمسكين بخصال الإسلام . فلم نكن مسلمين ... كاملين . وأفاض السيد في مزايا القرآن وتعاليمه السامية : من ذلك أنه (أى القرآن) أول من دلنا على الوصول إلى الحقائق بالطريقة الفلسفية وهى (له) و (لماذا) إذ أن معظم آيات القرآن واردة في معرض لم كان الأمر كذا ؟ ولماذا كان الأمر كذا ؟ وتكليف مخاطبين أن يعطوا الجواب المعقول على هذا السؤال وليست الفلسفة سوى ذلك .

قال : ومن مزايا القرآن أن العرب قبل إنزال القرآن عليهم كانوا في حالة همجية لا توصف . فلم يمض عليهم قرن ونصف قرن حتى ماكوا عالم زمانهم . وفاقوا أمم الأرض سياسة وعلم وفلسفة وصناعة وتجارة . وكل هذا لعسرى لم ينتج إلا عن هدى القرآن وإرشاد القرآن : فالقرآن وحده الذى كان كافياً في اجتذاب الأمم القديمة وهدايتها جدير أن يكون كافياً اليوم أيضاً في اجتذاب الأمم الحديثة وهدايتها .

ولما انتهى الحديث بالسيد إلى هذا قال : اولانا . اولانا .

القصور منا والتبعة علينا . انصرفنا عن الأخذ بروح القرآن والعمل بمعانيه ومضامينه إلى الاشتغال بألفاظه وإعرابه . والوقوف عند بابه . دون التخطي إلى محرابه . ولا بد هنا من إرسال نظرة عميقة في قول شيخنا الأفغانى : « القرآن وحده » فإن في قوله هذا إشارة إلى أن المسلمين في الصدر الأول كفاهم القرآن وحده في هداية البشر . أما اليوم فلماذا لم يكفهم القرآن وحده هداية البشر وهداية أنفسهم ؟ أليس ها هنا عجب ؟

السيد الأفغانى ينبها إلى أن القرآن لم يعد وحده في ملوذا ولا على أكفنا . ليسهل عاينا العمل بتعاليمه . وليتيسر لنا عرضه على الأعمم مبشرين ومنذرين . وقد كانت الدعوة إلى القرآن والتبشير به من أكبر ما يطمح إليه الأفغانى في حياته . وكان يتلو على من يرى فيه المقدرة على الدعوة قوله تعالى : (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون) وإنما نحن اليوم حملنا مع القرآن أبحاثاً لفظية . ومناقشات حول أحكامه فرضية . واستنتاجات ليست في مصلحة البشر . ولا هي من وسائل هدايتهم إلى الإيمان به . وأضفنا إليه من الشرح والتفسير مالا محصل له سوى الإغراب وإرضاء العامة . ونس حاجة لأن يزداد على قوله تعالى « وجيء يومئذ

بجهنم» هذه الحملة (تقاد - أي جهنم - بسبعين ألف زمام وكل زمام بيد سبعين ألف ملك) في نظير ذلك من الزيادات المفسدات للدين المزعزعات لليقين .

وكما قلنا فيما سبق إن تمييز النصوص الصحيحة من فاسدها والجرأة في نصره الصحيح والجرأة بالدعوة إليه وحده - هو أول قاعدة من قواعد الإصلاح الديني - نقول بمناسبة قول شيخنا الأفغاني « القرآن وحده » إن القاعدة الثانية للإصلاح وتيسير الدين للدعوة هي الاعتماد على القرآن وحده في هذا الإصلاح والدعوة . ونحن نعلم من شيخنا الأفغاني أن ما آخى القرآن هو من القرآن . فالحديث المتواتر هو من درجة القرآن في إثبات الحكم ، وكذلك إجماع المسلمين في الصدر الأول على حكم من الأحكام العملية الماضية مع الزمن هو مما يتمشى مع القرآن . ولا سيما أعمال النبي صلى الله عليه وسلم في حياته هو تفسير للقرآن وعمل بالقرآن فهو إذن من القرآن . فالتواتر والإجماع وأعمال النبي المتوارثة إلى اليوم هي السنة الصحيحة التي تدخل في مفهوم القرآن وحده والدعوة إلى القرآن وحده .

القرآن وحده سبب الهداية والعمدة في الدعاية . أما ما تراكم عليه وتجمع حواله من آراء الرجال واستنباطهم ونظرياتهم ، فينبغي ألا نعول عليها كوحى . وإنما نستأنس بها كراى

ولا نحملها على أكفنا مع القرآن في الدعوة إليه . وإرشاد الأمم إلى تعاليمه لصعوبة ذلك وتعسره وإضاعة الوقت في عرضه . ألسنا مكافئين بالدعوة إلى الإسلام وحمل الأمم على قبوله ؟ وهل تمكن الدعوة من دون ترجمة تعاليم الإسلام إلى لغة الأقاليم الذين ندعوهم ؟ هل في طاقة سكان البرازيل مثلاً إذا أردنا دعوتهم إلى الإسلام أن يفهموا كنه الإسلام من ترجمة أقوال علماء الإسلام وآرائهم المتشعبة في تفسير القرآن والحديث . ألقِ نظرك على فهرست أحد الكتب الدينية الكبرى وتأمل فيها ترى ما الذي يمكن عرضه والدعوة إليه من أحكامها وتعاليمها وما لا يمكن تجد أن ما لا يمكن العمل به ولا الدعوة إليه ولا تطبيق مفاهيمه أصبح عبأ يجب الاستغناء عنه بما يمكن . والممكن هو ما في القرآن وحده كما قال السيد الأفغانى . وكما أشار إليه في آخر رسالته في إبطال مذهب الدهريين منه قال : « لم تبقى ريبه أن الدين هو السبب الفرد لسعادة الإنسان . فلو قام الدين على قواعد الأمر الأسمى الحق ولم يخالطه شيء من أباطيل من يزعمونه ولا يعرفونه فلا ريب أنه يذهب بمعتقديه في جواد الكمال الصورى والمعنوى » .

وكأن السيد يريد أن يقول في تعاليم الإسلام إن الشجرة إذا ازداد نموها . واشتد التفافها . وكثرت أوراقها . وتشعبت أغصانها .

قل ثمرها وتضاءلت غلتها . فالبستاني الحاذق يعمد إليها فيبتر ويشذب . ويقلم ويهذب . ويبقى على بعض أصولها . فيتسرب الغذاء إلى هذه الأصول وحدها . وبذلك يعود إلى الشجرة طاقة إثمارها . وإيتاء أكلها . وهكذا القرآن يجب أن تنصرف هم المصلحين وتتجه عزائمهم إلى فهمه وحده . وفهم حياة النبي العملية التي تفسره وحده . وتنمية شعور المسلمين وتربيتهم على قداسته وحده . وإنما كان هذا لأن تراحم الأمم على الحياة في هذا العصر استأثر بالوقت فلم يبق منه للثقافات الدينية والدراسات الروحية إلا القليل ، فيجب اغتنام القليل وتسخيره في خدمة القرآن فيخفف الحمل وتسير السفينة باسم الله .

ورأى بعض جلساء السيد الأفغانى ما تركه الحديث السابق في نفسه من أثر انفعال وتأثر فرفقه عنه بشيء من المفاكهة والمطايبة وهو سؤاله عن سبب زهده في الزواج . وسأله آخر من طلاب العلوم عن الجوهر الفرد ودليله . وهما سؤالان متناقضان من حيث الجدل والفكاهة . وكان بلغنا أن السلطان عبد الحميد رغب إليه أن يتزوج بإحدى سرارى القصر فيفرد له منزلاً بأثاثه ورياشه . على أن السلطان ما كان يهيمه أن يتزوج جمال الدين بقدر ما كان يهيمه أن يربطه بزوج ومسكن فيبقى تحت مراقبة جواسيسه وتهدأ بلاده وبلاد الشاه خاصة . ولم يغن الشاه ذلك

فتيلاً . فإنه قتل بيد رجل من رجال جمال الدين متأثراً بآرائه ونزعاته .

أجاب السيد الأفغانى عن دليل الجوهر الفرد بأننا لو وضعنا كرة تامة الكروية على جسم مسطح تام التسطح لم تثبت عليه الكرة إلا بالجوهر الفرد . وإلا لم تكن الكرة كرة أو السطح مسطحاً . وأفاض فى بيان ذلك وبيان الجزء الديمقراطي* والفرق بين هذا الجزء وبين الجوهر الفرد الذى يؤدى انكاره إلى القول بقدم المادة وقال إن الجزء الديمقراطي هو الذى لا ينقسم فى الخارج فعلاً وإنما ينقسم عقلاً ووهماً . بدليل أنه لو فرض جزء بين جزئين فلما أن يكون له شمال ويمين فيكون منقسماً أو لا فيلزم تداخل الأجسام وهو محال .

واعترض الحديث بعض أدباء الترك الحاضرين في المجلس بمناسبة ذكر الجوهر الفرد فأشدد أبياتاً بالتركية . وصف فيها الشاعر فم محبوبه بشدة الصغر فقال : « جوهر لا يتجزأ ديسه م ياخود فم » أى هل أقول عن فم محبوبى إنه فم أو جوهر فرد . ومن كلام السيد الأفغانى فى فلسفة اليونان واحتضان فلاسفة الإسلام لها قوله : « ان القول بوحدة الوجود أصله دين قدام اليونان وقد دخل فى مذاهب العرب عند ترجمتهم لكتب أولئك * نسبة إلى الفيلسوف المائل به وهو ذيغورانيس .

القدماء . فهو دين متداخل في دين من غير شعور الآخذين به »
وكان السيد الأفغانى يعجبه الحديث عن اليونان وفلاسفهم ومن
حذا حذوهم من فلاسفة الإسلام . وهذا ما جعل (رينان)
يقول فيه : كنت وأنا أحدث جمال الدين الأفغانى كأنى أحدث
ابن سينا وأبن رشد . وروى العلامة سليمان البستاني أن السيد
الأفغانى قال له منذ بلغه أنه شارع في ترجمة الإلياذة : « إنه
ليسرنا جداً أن تفعل اليوم ما كان يجب على العرب أن يفعلوه
قبل ألف عام ونيف . ويا حبذا لو أن الأدباء الذين جمعهم المأمون
بادروا بادىء بدء إلى نقل الإلياذة ولو الجأهم ذلك إلى إهمال
نقل الفلسفة اليونانية برمتها » ا هـ . أما سبب زهد السيد الأفغانى
في الزواج فأجاب عنه بقوله : « الإنسان في هذا العالم يشبه
مسافراً عارياً حافياً يسير في مفازة ذات تضاريس وأشواك وعواثر
تحيط به من كل جانب وهو يجتهد في التخلص منها ثم النجاة
بنفسه سالماً . فما بالكم لو حملنا على ظهر هذا المسافر مسافراً
آخر أعياه السير أما يخشى عليه الهلاك ؟ كذلك شأن المتزوج .
ثم قال إنه لو تزوج وقد بلغ هذا العمر (وكان عمره يومئذ
ستاً وخمسين سنة) لاستغرب الناس منه ذلك كما يستغرب من
الشيخ عليش لو سار بتلاميذه إلى أربكية مصر وجلس معهم
إلى بعض المشارب ثم أمر الحاضرين أن يحضروا إلى الشيخ ده

رجاجة بيرا . وإلى الشيخ دوكها رجاجة شمبانيا .
 وكان السيد يرتضخ لحجة مصرية . ولا غرو فقد أقام في مصر
 نحو ثمانى سنوات . والشيخ عlish هذا شيخ مغربى من علماء
 الأزهر اشتهر بالتقوى والصلاح والتشدد في الأمر بالمعروف والنهي
 عن المنكر . وله حكايات جمّة في شدته على السيد الأفغانى
 وتلاميذه وخاصة على الشيخ حسن الطويل (أحد علماء الأزهر
 المتخصصين في الفلسفة وتعليمها) فكان الشيخ عlish يهرول
 إلى مكائهم في زوايا الأزهر ويشلّهم بعكازته شلا . ولا يلبثهم
 يلوئون بقاع الأزهر الطاهرة بالكفر والزندقة .
 وهكذا عاش شيخنا الأفغانى عزباً . والتحق بربه عزباً .
 وقد شغله عن اتخاذ الأهل والولد انصرافه بهموم نفسه وشرائره
 قلبه إلى إنشاء دولة إسلامية تتخذ من أسباب الرقى والمدنية
 والعزة ما تحصى به نفسها . وتنقذ غيرها من الأمم الإسلامية
 المستضعفة .

وذكر السيد الأفغانى للشيخ عlish وتمثله به في مسألة الزواج
 يدل على أن السيد رحمه الله كان يتسع صدره لغضب الشيخ
 عlish ويتلقى ما كان منه من شدة الوطأة عليه وعلى تلاميذه
 بكثير من الصبر وبكثير من العذر: فإن قلق الشيخ عlish وهياجه
 ضد المشتغلين بالفلسفة خشية أن يتسرب إلى الدين ما يفسده

ويضر بسلامته أمر طبيعي فيمن كان على مثل حاله وورعه
وتربيته الأزهرية فلا يستغرب منه هذا بل ربما كان من المستغرب
أن يتسامح مع هؤلاء المجددين من النوابت .

أما ما لم يكن طبيعياً في نظر السيد الأفغانى ولا يمكن أن
يتحملة أو يغمض فيه بحال من الأحوال فهو الخيانة الوطنية
والتنريط بالمصالح القومية : فما كان يتسامح قط مع أولئك
الزعماء الذين يخونون وطنهم ويسامون على مصالح أمتهم . وهذا
ما كان من السيد الأفغانى مع شيخ الإسلام التركى (حسن
فهمى أفندى) : فإن شيخ الإسلام هذا كان قاوم السيد
الأفغانى فى الآستانة لما جاءها لأول مرة . وأخرجه منها ظلماً
وعُدواناً بسبب خطابه الذى كان ألقاه فى (دار الفنون) كما مر
تفصيله . فلم ينس جمال الدين هذا من عمل حسن فهمى فقال
فيه كلمة عرض فيها بخيانتة لوطنه تعريضاً محضاً . وقد جاء
ذلك فى رسالة* للسيد جمال الدين بعنوان (الحكومة الاستبدادية)
وقد وصف فيها هذه الحكومة وقارنها بالحكومات الأخرى :
حكومة قاسية وحكومة ظالمة ورجسية وعالمة وأفينة غرة ومتنطسة
وقد قال فى رجال هذه الحكومة الأخيرة : يكون من شأن رجالها

* نشرت هذه الرسالة فى العدد (٣٣) من جريدة مصر بتاريخ

كذا وكذا . ويشعرون بأن استكمال سعادة المملكة وصيانة استقلالها لا يكونان إلا بارتباطاتها السياسية وعلاقتها التجارية مع الممالك الأخرى وأنها لا تتم إلا برجال عارفين دهمة متبصرين محبين لأوطانهم لا كحسن فهمى أفندى شيخ الإسلام الأسبق فى الآستانة الذى كان يقول لعدو وطنه الجنرال (أناتيف) سفير روسيا فيها « إنك عيى اليمنى وإن حيدرأ ابنى عيى اليسرى » . ذكر ذلك حضرة مدحت أفندى فى « به الاسى بأس الانقلاب » . ١٥

وللسيد الأفغانى رسالة بليغة فى إبطال مذهب الدهريين وبيان مفاسدهم . وإثبات أن الدين أساس المدنية . والكفر فساد العمران ألّفها السيد باللغة الفارسية . ونقلها إلى العربية الشيخ محمد عبده بمساعدة (عارف أفندى أبى تراب) الأفغانى تابع السيد جمال الدين الخالص . وطبعت الرسالة فى بيروت سنة ١٣٠٣ هـ . وقد سألنا السيد الأفغانى فى بعض جلساتنا إليه عن السبب فى تأليفه هذه الرسالة التى اشتهرت بأنها رد على النشريين ومن هم هؤلاء النشريون ؟ فقال :

إن كثيرين من مسلمى الهند تلوثوا بهذه البدعة التى بها الإنكليز فى بلادهم من حيث أنهم (أى الإنكليز) رأوها أقرب ، وسيلة للوصول إلى غرضهم . وتأيد سلطانهم فى الهند . وجد الإنكليز أن الديانة الإسلامية تطلب من أتباعها أن يكونوا أصحاب الشوكة والسلطان فى أوطانهم . ولاحظوا أن ذلك هو طبيعة الإسلام التى لا يمكن انسلاخه عنها . ولا انتزاعها من فطرة ابنائه . ففكروا فى أمر يصعّف أثر هذه العقيدة فى نفوسهم فأروا أن أقرب طريق إلى نيل مرادهم هو نشر التعطيل

بين المسلمين . وأن الدعوة إليه أنفذ إلى قلوبهم من الدعوة إلى التثليث . والتعطيل الذى هو الإلحاد يسمى بالإنكليزية (نيشر) أو (نيجر) Nature * ففتحوا مدرسة عظمى لنشر تعاليم النيشرية وبث مبادئها فى نفوس الذمء المسلم . فضل كثيرون منهم . وأشربوا حب الإلحاد فى قلوبهم . ولا سيما أولاد الأمراء الذين كان معظم طلاب تلك المدرسة منهم . فلما ألف السيد رسالته فى الرد على النيشريين . وانتشرت فى طول بلاد الهند وعرضها أخرج كثيرون من أمرائها أولادهم من تلك المدرسة . ورجع آخرون عما كان خامر نفوسهم من التعطيل والإلحاد .

قال السيد : وإنما سعى الإنكاز فى جعل المسلمين دهرين ولم يسعوا فى جعلهم مسيحيين . لأنهم رأوا بعد طول تجربة واختبار أن دعوة المبشرين لمسلمى الهند بالنصرانية لم تنجح . وأن مساعيهم فى نشرها كانت تذهب أدراج الرياح : لأنهم وجدوا أن المسلمين نصارى وزيادة فهم يؤمنون بعبسى ومريم وبجميع التعاليم المعقولة التى علم بها المسيح (ويبرئونه وأمه من كل شين) كما يبرئه المسيحيون .

ولزيادة الفائدة فى الثبوت من هذا الموضوع ، موضوع نشر الإلحاد

* هذا ما يفهمه الناس من لفظه (نيشر) أماهى فى الأصل فعناها (طبيعة) (Neture) وكان ينبغى أن تكتب (ناشور) .

ومقاومة شيخنا الأفغاني له بكل هذه الشدة. ننقل صورة الكتاب الذى أرسله إليه (مولوى محمد واصل) مدرس العلوم الرياضية فى مدرسة الأعزة بمدينة حيدرآباد الدكن من بلاد الهند وهى هذه:

١٩ محرم سنة ١٢٩٨ هـ

قال المولى محمد (بعد رسوم مخاطبة) : يقرع آذاننا فى هذه الأيام صوت نيشر نيشر . وإنه ليصل إلينا من جميع الأقطار الهندية : من الممالك الغربية والشمالية و (أوده) و (بنجاب) و (بنغاله) و (السند) و (حيدر آباد الدكن) ولا تخلو بلدة أو قسبة من جماعة ياتقون بهذا اللقب (نيشرى) ويظهر لنا أن من يعلق عليهم هذا اللقب ينسو عددهم على امتداد الزمان خصوصاً بين المسلمين . ولقد سألت أكثر من لاقيت من هذه الطائفة : ما هى حقيقة النيشرية ؟ وفى أى وقت كان ظهور النيشريين ؟ وهل من قصد هذه الطائفة بمساكها الحديد عندنا أن تقوم عماد المدنية . ولا تعدو هذا المقصد ؟ أو لها مقاصد أخرى ؟ وهل طريقتهم تنافى أصول الدين المطلق أو هى لا تعارضه بوجه ما ؟ وأية نسبة بين آثار هذا المشرب وآثار مطلق الدين فى عالم المدنية ؟ والهيئة الاجتماعية الإنسانية ؟ فإن كانت هذه الطريقة من النحل القديمة فلم لم تنشر بيننا ولم نعهد لها دعاء إلا فى هذه الأمور ؟ وإن كانت جديدة فما

الغاية من إحداثها ؟ وأى أثر يكون عن الأخذ بها ؟ ولكن لم يفدنى أحد عما سالت بجواب شاف كاف . ولهذا التمس من جنابكم العالی أن تشرحوا حقيقة النيشرية والنيشرين بتفصيل ينقع الغلة . ويشفى العلة والسلام اهـ .

فأجابه شيخنا الأفغانى بكتاب هذا نصه :

محبي العزيز :

(النيشر) اسم للطبيعة . وطريقة التعليم في هذه الطريقة الدهرية التي ظهرت في بلاد اليونان في القرنين الرابع والخامس قبل ميلاد المسيح . ومقصد أرباب هذه الطريقة نحو الأديان ووضع أساس الإباحة والاشتراك في الأموال والأبضع بين الناس عامة . وقد كادوا لإجراء مقصدهم هذا وبالغوا في السعى إليه . وتلونوا لذلك في ألوان مختلفة . وتقلبوا في مظاهر معادته . وجحدوا في أمة أفسدوا أخلاقها . وعاد عليهم سعيهم بالارواح وأبما ذاهب ذهب في غور مقاصد الآخذين بهذه الطريقة . صلى الله عليه وآله . أنه لا نتيجة لمقدماتهم سوى فساد المدنية . وانتقاض بناء الهيئة الاجتماعية الإنسانية : إذ لا ريب في أن الدين مطلعا هو سلك النظام الاجتماعي . وإن يستحكم أساس للتمدن بدون الدين ألبتة . وأول تعليم لهذه الطائفة إعدام الأديان وطرح كل عقد ديني . وأما عدم شيوع هذه الطريقة وقلة سلاكتها مع طول

الزمن على نشأتها فسيبه أن نظام الألفة الإنسانية وهو من آثار
الحكمة الإلهية السامية كانت له الغلبة على أصولها الواهية .
وشريعها الفاسدة . ولهذا السر الآلى انبعثت نفوس البشر لمحو
ما ظهر منها . ومن هذا لم يسبق لهم ثبات قدم . ولم تقم لهم
قائمة أمر . ولا في وقت من الأوقات . ولتفصيل ما ذكرنا
نتقدم بإنشاء رسالة صغيرة أرجو أن تكون مقبولة عند العقل
الغريزي لذلك المصدق الناضل وأن تنال من ذوى العقول الصافية
نظرة الاعتبار اهـ .

شرح لنا السيد الأفغانى فى مجلسه كل هذا وانتهى به القول
إلى وصف ما عليه قبائل الهند من الجهل والغباوة . وقال: حبذا
لو أن الدولة العثمانية ترسل بعثات من العلماء إليهم لا لأجل
دعوتهم إلى الإسلام فإنهم مسلمون . ولكن لأجل أن يعلموهم
قواعد الإسلام : فإن جهلهم لها جعلهم مسلمين بالاسم . حتى
إذا سئلوا عن الدين الذى يدينون به قالوا فى الجواب (نأكل
لحم البقر والحمد لله) يعنون أنهم من أتباع الدين الذى كل
ما يعرفونه عنه أنه يبيح لهم أكل البقر . وليسوا من أتباع الدين
الذى لا يبيح لهم ذلك ؛ وهو دين وثني الهند الذين يعبدون
البقر . ولا يأكلون لحومها .

قال : فقبايل الهند لا يعرفون من أحكام دينهم دين الإسلام

إلا جواز أكل لحم البقر . مثل هؤلاء يجب علينا أن ننشر بينهم
تعاليم ديننا . وهذا بالطبع أقرب وأوجب من نشره بين غير
المسلمين . ثم قال : وياليت أهل مصر الذين ينفقون في موالد
الأولياء مليوني ليرة أو أكثر في السنة الواحدة أنفقوا ذلك في
سبيل نشر الإسلام بين تلك القبائل الجاهلة فإنه أصالح للأمة .
وأعون على لم شعنها .

واستطرد إلى وصف نيشري الهند وآريهم والطرق التي
يسلكونها للوصول إلى أغراضهم : من ذلك أنهم يدعون أن
ابراهيم وموسى وعيسى وطائفة كبيرة من عظماء العالم كانوا
نيشريين : يضلمون بذلك عقول السذج ويهونون عليهم الدخول
في بدعتهم .

وما قاله السيد عن نيشري الشرق الأوسط ذكرني بما يقال
عن ماسون الشرق الأدنى فقلت له : إنه لا يوجد في بلادنا
نيشرية ولا نيشريون وإنما يتردد مكان ذلك اسم الماسونية والماسون
وتدعى هذه الطائفة أن كثيرين من عظماء التاريخ كانوا من
شيعتهم . فما هو المبدأ الماسوني وما هو مختصر تاريخ الماسونيين ؟
فقال : إن الماسونية نشأت في أوروبا (كذا كان يلفظها السيد
وكأنها ترجمة لقول الافرنيج Europe) وكان الغرض من نشوئها
في الأصل إضعاف السلطة البابوية . فقلت له : إذن هي مسيحية

محضة في نشأتها وفي أغراضها التي ترمى إليها فما لها ولغير المسيحيين؟
 فقال : إن السبب الأصلي في قيام الماسونية هو ما قلناه من
 مقاومة سلطة البابا لكن أربابها لما دونوا تعاليمها رأوا تقوية لها
 أو لأنفسهم أن يوسعوا نطاق تلك التعاليم بحيث يسمح لغير
 المسيحيين أن يدخلوا فيها ويعدوا من أبنائها . وبذلك أصبحت
 الماسونية شيعة سياسية أو حزباً سياسياً لا شائبة للدين فيه .
 غير أن دعايتها يشترطون على من أراد الانتساب إليها أن يكون
 معتمداً بوجود الله وبقاء النفس من حيث يؤدي ذلك إلى
 سلامة البشر من الإلحاد . وإفاضة المدنية على مجتمعه .

ثم قال السيد : وكما كانت روح الماسونية سياسية محضة
 كانت روح البروتستانتية سياسية دينية . ومن هنا انساب الحديث
 إلى طائفة (الجزويت) فقال السيد إنها جمعية دينية محضة ثم
 شرح ما لهذه الطائفة من النية السوأى نحو الإسلام وأهله .
 فذكرت له مثالا لذلك ما كان يرتكبه بعض اليسوعيين من
 تحريف الكتب التي يطبعونها والتلاعب بالنصوص التاريخية التي
 ينشرونها . وفيها بعض الكيد للمسلمين . وبذلك شوها خدمتهم
 للعلم والتاريخ . وأضعفوا من ميل المسلمين إلى الاستفادة من
 مطبوعاتهم . فوافق السيد الأفغانى على ما قلته . وأيده بقوله :
 إن اليسوعيين لم يطردوا من فرنسا إلا لكثرة دسائسهم وغلوهم في

مذهبهم حتى أصبح اسم (جزويت) شتما يشتم به الرجل الآخر . على أن تلك الطائفة قليلة العدد بالنسبة إلى غيرها من الرهبانات فإن اتباعها لا يتجاوزون العشرين ألفاً . وسبب هذه القلة فيهم أنهم لا يقبلون دخول أحد في زميرهم ما لم يتوفر فيه شرطان : الأول أن يكون غنياً ذا ثروة ونفوذ مالى عظيم . والثانى أن يكون عالماً متبحراً . أو خطيباً ماهراً . ويختبرون قدرته بإعطائه موضوعاً علمياً يكتب فيه ويعلق عليه من رأيه . فإن أعجبهم قبلوه وإلا رفضوه .

وسألنا شيخنا عن مصير آثاره وما وضعه من الرسائل والتصانيف فقال إنه لا يوجد لديه منها فى الأستانة شيء وقد تركها فى لندن حينما غادرها إلى الأستانة على جناح السرعة . حتى إنه لم يصحب من أمتعته سوى سفظ أودعه لبوس بدنه .

وسألته عما إذا كان أنجز وعده الذى بلغنا عنه من أنه سيؤلف كتاباً فى حقيقة الديانة الإسلامية فقال إنه لم يؤلفه بعد وإنما هو كتب باللغة الفارسية عدة مقالات فى الدين الإسلامى وسمو تعاليمه لكنها ليست محفوظة لديه وإنما هى مبعثرة هنا وهناك عند أصدقائه ومريديه الكثيرين المنتشرين فى الهند والبصرة ومصر ولندن .

ولما سمعنا هذا من السيد عجبنا منه كيف لا يرغب في وضع التصانيف المطولة وإنما ترتاح نفسه إلى كتابة المقالات في الدين الإسلامي وسمو تعاليمه والدعوة إليه . وبإياديه جمع تلك المقالات وأعدّها للطبع ولم يتركها مبعثرة هنا وهناك لدى أنصاره المنتشرين في أقطار العالم الإسلامي . وهو أيضاً لم يكثر لذكر بعض مصنفاته التي طبعت كرسالة (الرد على النشريين) ورسالة (البيان في تاريخ الإنكليز والأفغان) و (العلة الحقيقية لسعادة الإنسان) . على أن هذه الأخيرة ليست مستقلة وإنما هي مقدمة صدر بها تاريخه (البيان) المذكور* .

وروى الشيخ عبد الرشيد أبراهيم إن للسيد الأفغاني رسالة في الرد على المسيحيين . ولم يذكر شيخنا الأفغاني هذه الآثار ولم يعدّها من مصنفاته . وإنما اقتصر على ذكر مقالات كتبها في سمو الدين الإسلامي . ومثل السيد الأفغاني تلميذه (أستاذنا الشيخ محمد عبده) فإنه أيضاً ما كان يعنى بوضع المصنفات ولم يؤثر عنه منها إلا رسالة لطيفة الحجم في العقائد الإسلامية .

* وكلا الرسالتين والتاريخ طبعاً بمطبعة جريدة مصر في الإسكندرية سنة ١٨٧٨ م ثم أعيد طبع التاريخ وحده ١٩٠١ باسم (تمة البيان في تاريخ الأفغان) في مطبعة الموسوعات بمصر على نفقة علي يوسف الكريدي . وفي تسمية التاريخ بالتمة خطأ إذ أن التمة اسم للمقدمة لا للتاريخ .

وهي (رسالة التوحيد) المشهورة . وإلإرسالة في إصلاح المحاكم
ورسالة في الرد على هانوتو . ورسالة في الإسلام والنصرانية .
وله مصنف في العلوم الأزهرية تكلفه منذ كان يعمل مع علماء
الأزهر في علوم الأزهر . فأنت ترى أن آثاره لم تتخط شكل
الرسالة واسمها . وما نسب إليه من التفسير لم يضعه وضعاً بقصد
التصنيف في تفسير القرآن وإنما هي دروس كان يلقاها على
الطلاب في الرواق العباسي أحد أروقة الأزهر . وكان الحريصون
من المريدين وأشهرهم صديقنا (الشيخ رحيل رضا)
ما يسمعون منه في التفسير . فالمصالحان العظيمان لم يشاء أن
ولا أن يخوضا غمار المناقشات الدينية والعلمية : علماً منهما
بأن كثرة الخوض في أحكام الدين وعقائده ودوروث تعاليمه
والتوسع في شرحها يزيد المسلمين بلبلة وخلافاً ويورط الحائض
في مناظرات مع الآخرين تؤدي حتماً إلى مهاترات ومجادلات
تنتهي أخيراً إلى بداعات ومنازعات . علم هذا شيخانا العظيمان
فزهدا في إطالة النفس في وضع المصنفات . وعداً ذلك قاطعاً
عليهما عملهما في الإصلاح الإسلامي والاشتغال عنه بما لا يفيد
من العلم . ولا ينسجم مع أخلاق العلماء . ولا جرم أن الجدل
مع المخالفين والرد ورد الرد يشغل رجال الإصلاح عما هم بسبيله
من الإصلاح . وتعبيد طرقه . وتعميم الدعوة إليه . هنا دعوة

إلى الإصلاح الديني وقرت في نفس المصلحين العظميين وقد
تعبدا إلى الله في نشرها . وإقناع إخوانهم المسلمين بها . ويجب
أن يسبق الدعوة إلى الشيء تعيين ذلك الشيء وتشخيص هدفه
وتحديدته من أطرافه . وأن يكون ملماً موجزاً تحيط به
نفس السامع . ويستوعبه فهمه . وتشر به مداركه : فلا ينبغي
أن يشاب الإصلاح بما ليس من موضوعه من الاستطرادات
والحشويات . ولو بحجة الرد عليها : فإن ذكرها يغري بها .
ويفتح باب الجدل حوالها . كما وقع للمؤلفين الأقدمين من
فحول علمائنا . وبعد أن تُحدد مطالب (الإصلاح) وتعين
يجب الإلحاح في الدعوة إليها . وحمل الآخرين على النظر فيها .
وكلما حاول الآخرون الخروج عنها إلى الجدل في غيرها ردهم
المصلح بلطف أو بعنف إليها قائلاً : هذه هي مطالب
الإصلاح لا نريد بدلاً منها . ولا انصرافاً عنها . وإذا لم يكن
للمصلح بد من الجدل قصر جداله عليها . وإذا حارب حارب
من أجلها . وليحذر اللفظ . فإنه من أكبر الغايط . هذا
(لوثيروس) أشهر المصلحين الذين نجحوا في إصلاحهم إلى
أبعد حد . لم يكن يقدر له النجاح لو لم يدع إلى شيء
معدود ومبدأ محدود . غامر في الدعوة إليه . والصبر عليه .
وعرض نفسه للخطر في سبيله . فقال المراد . وقضى نهجته مما

أراد . ولا نظنه خرج في دعوته إلى الجلال في غير مطالب الدعوة
المعدودة المحدودة . ولذا عاشت دعوته وملأت الخافقين رعيته .
ما لنا وله ، هذا (محمد) وبحسبنا (محمد) مثلاً : قام
صلى الله عليه وسلم في وجه المشركين فرفع صوته بالدعوة إلى
شيء واحد : الأوثان باطلة . والله واحد . التوحيد التوحيد .
دعوا الشرك دعوا الشرك . قضى على ذلك عشر سنوات في
بقعة واحدة (مكة) . لا تكاد تعرف له دعوة فيها إلى غير توحيد
الإله . وخلع الأوثان . والاستكثار من ضرب الشواهد والأمثال
وتنوع أساليب الحجاج في تصوير قبح ما هم عليه . وحسن
ما يدعوهم إليه . وبهذه الصورة انتشر التوحيد . وخالطت
بشاشته قلوب العرب . حتى إذا تم له صلى الله عليه وسلم ما أراد
أخذ في وضع بناء الشرع على أساسه . وتوجيه أتباعه إلى
الاهتداء بنبراسه .

وهذا ما كان يطمح إليه شيخنا الأفغانى . ولذلك لم يكثر
من التأليف خشية أن يصرفه عن الدعوة إلى المقصود والأمل
المنشود وهو وحده يجب أن يكون هدف المصلحين العاملين .

* * *

وجرت في بعض جلساتنا إلى السيد ذكر ما وقع له ولناصر
الدين ساه من الإحسان والحن . وقلنا له إننا اطلعنا على كتابه الذى

أرسله من البصرة إلى أكبر مجتهدى الشيعة (جناب الحاج الميرزا محمد حسن الشيرازي) المقيم في (السامرا*) .

وأشرنا إلى ما في الكتاب من بلاغة وحسن تصرف في التهييج وإثارة الحفائظ على الشاه . فتهلل وجه السيد وتدفق في وصف ما وقع له من ذلك الشاه . وكان يلذ له تكرار الحديث في ذلك فقال :
جئت بطرسبرج فمكثت فيها أكثر من أربع سنوات . وفي خلال هذه المدة زارها الشاه . وأحب الاجتماع بي . فلم أرغب في مقابلته . ثم سافرت إلى (مونيخ) من بلاد الألمان . فجاءها الشاه أيضاً . وطلب مقابلاتي فامتنعت . فتوسط بيننا بعض كبار الرجال الألمانين وغيرهم فاجتمعنا وطالب مني الذهاب إلى بلاده كي يجعلني رئيس وزرائه . فأبيت وقلت له إنني متهيب للسفر إلى باريس ومشاهدة معرضها (سنة ١٨٨٩ م) ولكن الشاه أخذ يلح على الحاحاً شديداً . فلم أجد مناصاً من إجابة طلبه . والذهاب معه إلى بلاده . قال السيد : ومن جملة قول الشاه في « هذا رجل العالم السياسي الحربي اللائق أن يكون رئيس وزارة يقوم فيها بتدبير الأمة » . فقلت للسيد كيف يدعوك الشاه لأن تكون رئيس وزرائه وأنت مشهور بفراط رغبتك في تشييد عقائد أهل السنة ؟ فقال جنون منه وهوس .

* واقعة على الدجلة بين بغداد ونكرت وهي (سر من رأى) المختصمة

(كذا سألته وكذا أجابني) وكلا السؤال والجواب مستغرب في نظري اليوم . ولا أتذكر السبب الذي دعاني إلى أن أوجه إليه هذا السؤال . ويخطر لي أنني إنما أردت استخراج تصريح منه فيما يتعلق بكونه أفغانياً سنيّاً أو إيرانيّاً شيعياً . فدل جوابه على أنه ليس من الإيرانية ولا الشيعية في شيء . قال السيد : وبعد أن أقمت في بلاد إيران حيناً من الزمن طلبت الذهاب إلى الأوروبا فنعني الشاه من السفر وبلغني عن لسانه كلام خشن فيّ . وأنه ينوي لي نية سوء . وأن يحجر علي في البلاد الإيرانية ، فاحتلت على الذهاب إلى مقام شاه عبد العظيم على مسافة عشر كيلو متراً من طهران . والشاه عبد العظيم هذا من أحفاد بعض أئمة آل البيت . ومقامه حرم من دخله كان آمناً . فمكثت ثم سبعة أشهر وكتبت وأنا هناك عدة مقالات . وحررت في الجرائد جملة رسائل أودعتها مثالب الشاه وحض الشعب الإيراني على خلعه . ثم خرجت من مقام الشاه عبد العظيم إلى البصرة وأقمت فيها حيناً وجرّت لي أمور ذات بال : منها إرسال الكتاب إلى بعض مجتهدى الشيعة . ثم قمت من البصرة إلى لندن وعدت إلى الكتابة في تدريس الشاه وذمه . والعمل على إسقاطه . وذن لندن طلبني جلالة السامان عبد الحميد فاعتذرت بأني منهمك في أمر الشاه . ومشغول بمقاومته . ثم طلبني ثانية (وكان الشيخ أبو الهدى

تعهد للسلطان بأنه سيقنع السيد بلزوم الحضور) فأجبت الطلب
ويمت دار السعادة . ناوياً الرجوع إلى لندن بعد مقابلة السلطان
فأنال أربى من تنكيس الشاه . وإنزاله عن العرش . (وما أشد
سلامة صدر السيد الأفغانى مذ ظن أنه يمكن الخروج من
الاستانة . والتخلص من الفخ الذى أوقعه فيه السلطان عبد الحميد
والشيخ أبو الهدى) قال : ولما قدمت الاستانة أخبرنى السلطان
بأن سفير إيران طب مقابله مرتين فكان لا يسمح له . ثم
أذن له فى المرة الثالثة . فكان مما قاله السلطان لجمال الدين :
طلب منى السفير أن آمرک بالكف عن الشاه وترك التعرض له .
« أنذا أطلب منك تركه والإعراض عنه . فقلت إننى امثالاً
لأمير مولانا خليفه العصر (عفوت الشاه عفوت الشاه) . فقال
السلطان حينئذ : يحق لشاه إيران أن يخاف منك خوفاً عظيماً .
وقد كان أشكل على يومئذ قول جمال الدين (عفوت الشاه)
أى تعذية فعل (عفا) بنفسه من دون حرف الجر (عن)
فراجعت بعض المعاجم فوجدتهم يجوزون تعذيته بنفسه على هذه
الصورة : عفوت عن فلان . وعفوت عن فلان ذنبه . وشيخنا
الأفغانى لم يقل عفوت عن الشاه ذنبه بل قال عفوت الشاه .
فلا يزال فى صحة عبارته نظر .

وذكر السيد أنه حمل بعض مجتهدى إيران على تحريم شرب

الدخان وقد أراد ببعض المجتهدين (الميرزا محمد حسن الشيرازي)
فأصدر المجتهد فتوى حرم فيها على الإيرانيين شرب الدخان
فامتنعوا عن شربه امتناعاً شديداً حتى أن الشاه طلب نارجيلة
(شيشة) ليدخن بها . فأجابه حجابيه بأنه لا توجد النارجيلة
في القصر . لأن المجتهدين حضروا التدخين .

وثار العامة على الشاه وأحاطوا بقصره ليقتلوه أو يلغى المقالة
المعقودة مع الإفرنج لأجل تأسيس شركة (ريجي) في بلاده
فاضطر الشاه إلى فسخ المقالة . ودفع إلى أربابها في مقابل
العطل والضرر تعويضاً بالغ نصف مليون ليرة إنكليزية . هذا
ما قاله جمال الدين في بيان السبب الذي جعل الشاه يلتجئ
في آخر الأمر إلى السلطان عبد الحميد ويتوسطه في كف صولة
جمال الدين عنه .

ويحسن أن نروي للقارئ ملخصاً من خبر إقامة السيد
الأفغانى في البصرة وما جرى له فيها حسبما أشار إليه السيد نفسه
في حديثه السابق .

قص على أحد وجهاء طرابلس الشام الخبر الآتى يرويه عن
صديقه الشيخ عبد الحميد أفندى الرافعى وكان متولياً قضاء
البصرة حين نزول السيد جمال الدين الأفغانى فيها مبعداً من قبل
حكومة شاه إيران . وإنما حدثنى الوجهية الطرابلسى بهذا الحديث

لأنه سمع مني وصف الضجة القائمة حول أفغانية السيد جمال الدين وإيرانيته على أثر ما نشره (محمد حسن خان) الملقب باعتماد الدولة وهو من كبار موظفي حكومة إيران المقربين لدى ملكها ناصر الدين شاه - في كتابه (المآثر والآثار) - وهو بمثابة السالنامات التي تصدرها الحكومة العثمانية في بلادها من وقت إلى آخر . فقد قال اعتماد الدولة : « إن جمال الدين من قرية أسد أباد من أعمال إيران . له مقام عال في العلوم العتيقة والحديثة . يفتخر به أهل إيران ولهم الحق . تعلم العلوم الشرعية في مدينة قزوین ومدينة طهران . وسافر إلى بلاد أفغانستان و هندستان ومنها إلى الممالك العثمانية ومصر . إلى أن قال : وأهل الساحة والجماعة يزعمون أنه أفغانى الجنس كما كتب كبير تلامذته أستاذ الأدب الشيخ محمد عبده في مقدمة رسالة الرد على الدهريين » . انهى قول اعتماد الدولة . وسألني سائل في بعض أندية طرابلس عن هذا القول وعن التوفيق بينه وبين ما قاله كل من الشيخ محمد عبده وأديب بك إسحق وسليم بك عنحورى وثلاثهم من أصدقاء الأفغانى ومن خالطوه طويلا وقد حققوا أنه أفغانى الجنس . فقلت في التأويل : إننى وأنا في مصر (٩٠٥ - ٩٠٩ م) سمعت فاضلا إيرانيّا أزهريّاً يروى عن شيوخ قومه أن والد السيد جمال الدين إيراني من ولاية (مازندران) إحدى

مقاطعات إيران وكان ضابطاً في الجيش الإيراني . فازتأت حكومة إيران أن ترسل ضابطها هذا إلى بلاد الأفغان في مهمة تتعلق بالحدود بين المملكتين أو لسبب آخر من الأسباب . فذهب الضابط إلى بلاد الأفغان وطابت له السكنى فيها . وتزوج إحدى كراتمها . وولد له جمال الدين منها في بلاد الأفغان . أو أن جمال الدين ولد لأبيه في إيران ثم حمله أبوه معه إلى الأفغان حين ذهابه إليها ا هـ .

هذا ما قاله الإيراني الأزهرى مما يصلح للتوفيق بين القولين والتقريب بين الروايتين . وعلى هذا تكون تسميته جمال الدين بالأفغانى وهو إيرانى كتسمية مؤرخى العرب للإسكندر ابن فيلبوس (الاسكندر اليونانى أو الرومى) مع أنه مكدونى : لم يولد فى بلاد اليونان . ولا علاقة له بشعبها . لكنه افتتحها وكان أستاذه (أرسطو) من فلاسفتها . ومعظم جنوده من أبنائها . ولم استتم كلامى هذا عن نسبة جمال الدين حتى انبرى الوجيه الطرابلسى المذكور وقال ممتعضاً منكراً كل ما قالوه فى نسبة جمال الدين إلى إيران وقال : إن جعل السيد من أبناء إيران أو مواليد إيران فرية افترتها عليه حكومة ناصر الدين شاه بقصد الانتقام منه . وإن الخبر اليقين هو فيما حدثنى به صديقى (الشيخ عبد الحسـن الرافعى) قاضى البصرة فى أثناء نزول

الأفغانى فيها مبعداً من إيران فهو إذن شاهد عيان . قال القاضى : كان والى البصرة ليوم قدوم جمال الدين إليها (هدايت باشا) وهو رجل جليل القدر كثير التقوى والصلاح . فاحتفل الوالى وأركان الولاية بالسيد وأكرموا نزله . وإذا برقية (شيفرة) وردت إلى الوالى من المايين يسألونه فيها عن نشأة جمال الدين وأصله وفصله وهل هو إيرانى كما يزعم الشاه . قال القاضى : فاستحسن الوالى أن يتوسطنى لدى السيد جمال الدين فأسأله عن أصله . ومبتدأ خبره من حيث لا أجعله يشعر بقصدى ووساطتى . ولكن ذكاء جمال الدين الخارق جعله ينتبه إلى الغرض من سؤالى .

• انتهى بقوله إنه أفغانى الأصل والفرع وأنه لا علاقة جنسية له بإيران ولا تابعة . وأن الشاه يشيع ذلك عنه لإرادة اجتراره إلى إيران ثم الانتقام منه والتنكيل به . قال (أى جمال الدين) وفى سنة ١٢٨٧ هـ فى زمن وزارة صفوت باشا للمعارف كان عينه عضواً فى مجلس المعارف الأعلى بناء على كونه أفغانى الجنس ثم قال فليسألوا (أى رجال المايين) الوزارة المشار إليها إن أحبوا .

قال القاضى : فأبلغت هدايت باشا ما قصه على السيد الأفغانى فأودعه برقية شيفرة رفعها إلى المايين . قال القاضى وبعد أن أبل السيد الأفغانى من مرضه الذى أصيب به وهو مبعد فى (شاه عبد العظيم) تهيأ للسباحة فى داخل جزيرة العرب وهو

المشروع الذى قام به بعده المرحوم (السيد عبد الرحمن الكواكبي)
غير أن الوالى هدايت باشا منعه عن هذه الرحلة ريثما يكتب
إلى المايين ويستطلع رأى أهله فيما عزم عليه جمال الدين . فجاء
جواب السلطان عبد الحميد بالحيلولة بينه وبين ما عزم عليه
فلم يخف سر ذلك على جمال الدين فطواه فى كسحه . ثم
استأذن بالسفر إلى لندن فاستشار الوالى المايين فأذنوا له بإطلاق
سراحه فعجل جمال الدين بالسفر إلى لندن وقد أصاب لأن
المايين عاد فأرسل شيفرة إلى والى البصرة بمنع جمال الدين من
السفر إلى لندن أيضاً . قال القاضى : ولما هم السيد جمال الدين
بركوب البحر إلى لندن لم يكن فى جيبه سوى عشرة جنيهات
فتعجب هدايت باشا من إقدام السيد وكبر همته . وتذاكر مع
أعيان البصرة فى أمر مساعدته فاكتبوا له : الوالى بخمسير
جنيهاً ، ونقيب الأشراف (عبد الرحمن أفندى النقيب والد طالب
باشا) بمائة وخمسين جنيهاً . وهكذا إلى أن جمعوا له خمسمائة
جنيه . فسر السيد بما كان من صنيع الوالى وشكر له عليه
وقال له : أرجو أن أكافئك خيراً جزاء ما صنعت لى . فأجابه
الوالى : كيف تكافئنى وقد بلغت من الكبر عتياً . أقول : وقول
جمال الدين هذا يشعر بما كان قد وقر فى نفسه من حب هذا
الوالى الصالح واحترام الشديد له . ولولا ذلك ما قبل منه

الحمسائة جنيه التي جمعها له من أعيان البصرة : إذ أن المعروف من أخلاق جمال الدين وكبر نفسه الاستنكاف عن قبول أمثال هذه العطايا والمنح وفي مثلها قال كلمته المأثورة : « الأسد أينما ذهب لا يعدم فريسته » . قالها لما أراد قنصل إنكلترا في السويس وبعض إخوانه أن يعطوه نفقة سفر إبعاده .

ووصل السيد جمال الدين إلى لندن ولبت فيها بخطب ويكتب طاعناً في الشاه وحكومته حتى أثر طعنه في العلائق بين الحكومتين الإيرانية والإنكليزية . وأكثر ما كان يكتب في جريدة (ضياء الخافقين) بتوقيع (السيد) وكانت هذه الجريدة تنشر باللسانين العربي والإنكليزي . وكانت تصدرها شركة إنكليزية وقد جعلت غرضها (حصول التواصل والتعارف بين الغربيين والشرقيين) . وقرأت في (ضياء الخافقين) مقالا للسيد في وصف ما كانت عليه بلاد إيران من الانحطاط وسوء الحال ختمها بقوله : « أسفاً على هذه الأمة كيف أبادها الجور . وبددها الظلم . حتى سقطت من عداد الأمم العظيمة . وكاد أن يندرس رسمها . وينطمس اسمها . أين العلماء ؟ وأين حملة القرآن ؟ وأين حفاظ الشرع ؟ والقائمون بأمر الأمة ؟ وأين نصراء الحق والعدل إلخ . . » بمثل هذا القول الثائر والمحرض أخرج الشاه وضاق صدره فالتجأ إلى السلطان فكتب السلطان إلى سفيره في لندن رستم باشا فلم يفلح

السفير ، وأخيراً أفلاح الشيخ أبو الهدى منذ كتب إلى السيد
الأفغانى ضرورياً من الرقى . وأفانين من المنى . وكان السيد طيب
القلب سليم الصدر سهل الانخداع فوفد إلى الأستانة . وإذا
القاضى عبد الحميد أفندى الرافعى كان قد انقضت مدة نيابته
فى البصرة فجاء الأستانة يطالب بغيرها . قال القاضى : زرت
صديقى السيد الأفغانى فكان أول ما سألنى عنه (هدايت باشا)
وكيف حاله ؟ فأخبرته بوفاته فترحم عليه وكلفنى أن أبحث عن
مقر عائلته وما هى حاجاتها حتى يقضيتها لها . فبحثت عنها .
وسألته عن حالها . وإذا هى فى أشد الضيق يومئذ : أرملة الباشا
وابنته كانتا تسعيان لدى نظارة الحربية فى تقييد ابن ابنة الباشا
فى سجل (الزاده كان) أى مع أبناء الأشراف والبيوتات القديمة
لكى يخصص له راتب فلم تنجح شفاعتهما . ولما بلغ الخبر
السيد جمال الدين شفع فى الولد فقيده اسمه فى (الزاده كان)
وعين له معاش دائم ثلاثون جنيهاً . كما وظف للأرملة وابنتها
خمسون جنيهاً . ووجهت رتبة عالية على صهرها .
وبمثل هذه الأخلاق الفاضلة والمزايا العالية كان جمال الدين
جمال الدين لا بالانتساب إلى الأفغانين أو الإيرانيين . هذا
ما كان من أمر السيد وخبره الذى استقيناه من فم قاضى البصرة
مذ كانا فى البصرة .

٥

ونرجع إلى مجالسنا إلى السيد مذكرا معاً في الأستانة سنة (١٣١٠ هـ) : للسيد الأفغانى كتاب في تاريخ الأفغان سماه (البيان في تاريخ الأفغان) وقد مر ذكره . إذا تصفحته وجدت فيه مقاطع كثيرة يستأنس بها على أن السيد كان أفغانياً سنيّاً . لا إيرانيّاً شيعيّاً . من ذلك قوله : « وجميع الأفغانين سنيون متمذهبون بمذهب أبى حنيفة لا يتساهلون رجالاً ونساء وحضرين وبدويين في الصلاة والصوم . سوى طائفة (نوري) فإنهم متوغلون في التشيع ولهم محاربات شديدة مع جيرانهم السنيين . ولا يبالون بالصلاة والصوم . وإنما يهتمون بأمر مآتم الحسين (رضى الله عنه) في العشر الأول من محرم ويضربون ظهورهم وأكتافهم مكشوفة بالسلاسل » ١ هـ .

ولو كان الأفغانى إيرانيّاً لكانت لهجة في التحدث عن سنية الأفغانين وتشيع بعض طوائفهم غير هذه اللهجة . ولكان أفرغ كلامه في أساليب آخر يعرفه كل من قرأ كتابات الفريقين السنة والشعبة إذا تكلموا عن حوادثهم وسردوا من أخبار تاريخهم ونشوء فرقهم ونحلهم . وألذ ما يجده القارئ في تاريخ الأفغانى وصف



السيد الأفغانى فيه لقبائل الأفغان وعاداتهم وأخلاقهم وتقاليدهم
 فى أفراحهم وأتراحهم . مما يدل على لطافة طبع السيد وحبّه
 للمزاح والدعابة مثلما روي عن جده سيدنا على بن أبى طالب
 رضى الله عنه . من ذلك قوله : وقلسما يوجد البصل عند بعض
 القبائل كقبيلة (يوسف زائى) وقبيلة (أجيك زائى) فتجدهم
 إذا رأوا أجنبياً يتملقون إليه . ويتذللون بين يديه . قائلين (عندنا
 مريض فترجو منك أن تتفضل عليه ببصلة عسى أن يكون
 شفاؤه فيها) . وإن قبيلة (أجيك زائى) كثيراً ما يتعرضون للقوافل
 إرادة السلب والنهب . يسدون طريقها . ويقابلونها بالأسلحة
 النارية . والآلات الحادة . فإذا لم يمكنهم أن يتغلبوا عليها صالحوها
 على أفة أو أقتين من البصل . واتفق أن ملك الأفغان (محمد
 أعظم خان) بعد ما ترك البلاد الهندية وفد على قبيلة (يوسف
 سزائى) ونزل فى خيمة خانها . فقام الخان مسرعاً وعلى وجهه
 لوائح الفرح وإذا به يقدم للأمير ببصلة .

ومن لطيف ما جاء فى مقدمة تاريخ الأفغان ، وفيه دلالة على
 تشاؤم السيد الأفغانى بالإنكليز ونفرتة منهم وهن جشعهم فى
 سلب الممالك والاستيلاء على الشعوب ، قوله يصف عزة الأمة
 الأفغانية وحبها للحرية والاستقلال : « لم ترض الدخول تحت

حماية الحضجر (١) المبلى بجوع البقر والاستسقاء ، الذى لم يشبعه ابتلاع مائتى مليون من الناس ، ولم ترويه مياه التيمس والكنج بل فغرفاه ليلتلع بقية العالم ويكرع مياه النيل وجيحون « لاجرم أن للإنكليز الحق فى أن يبعضوا جمال الدين ويجمععوا (٢) به : فقد كان يهيج الهنود عليهم ويشير حفائظهم ويوقد نار حميتهم بمثل قوله لهم : « أما والله لو كنتم سلاحف وأنتم بهذه الكثرة وسبحتم إلى الجزر البريطانية ورفستموها بأرجاكم لأعرقتموها إلى قاع البحر » . ويذكر هذا بما كان يقواه (عبد الله نديم) ثورتهم ويهول به وهو يستشير همم العرايين ويخضهم على اشدات فى ضد الإنكليز — يقول : « لا تخشوا صولة الأسطوب الإنكليزى الراسى فى جزيرة كريد . فإنه تحت رجم مدافع طاباى فى الإسكندرية . ومدافع طابيات الأراك فى جزيرة مالديف » . كانت حجج جمال الدين فى مناظرانه تتركز على الماء والحرارة فقط بل كان أحياناً يعمد إلى الحجة البليغة من أقرب مآربه وينجأ بها الخصم فينحمله ويقطع عليه حجته . جرى يوماً جدال بينه وبين بعض كبار الأوربيين فى موضوع المفاضلة بين الشرق

(١) الحضجر على وزن قطر العظيم البطن الواسع . ومن أجل ذلك سميت

الضجع حضجرا .

(٢) أى لا يدعونه يستقر فى مكان بل يطاردونه إلى حيث يأمنون شره .

والغرب فاقتحم السيد خصمه بنبرة حادة قائلاً : « كفى الشرق شرفاً أن قام منه رجل ما زالت تعبده أمم أوروبا إلى اليوم » . وقد عني بالرجل السيد المسيح .

وكان السيد جمال الدين رحمه الله يزيدنا على ما تقدم كثيراً من وقائعه وشؤوناته الخاصة ومن تاريخ الأفغان وطباع أهلها . ولما تساءلنا في المجلس السابق عن كلمة (الحضجر) التي وصف بها الإنكليز قلت له : لعل بلاد البلوجستان الواقعة في جنوب الأفغان سلمت من ابتلاع الحضجر لها فضحك وقال : تكاد أن تسم . ثم سأله عن تلك البلاد وعما إذا كانت جزءاً طبيعياً من بلاد الأفغان وإننا لنها نراها مخططة في المصورات الجغرافية ولكننا لا نسمع لها ذكراً . ولا في مداولات العالم السياسي ركزاً . حتى كأنها خرجت من الدنيا وهي فيها ؟ فأجاب السيد : « إن البلوجستان بلاد قاحلة . وسهوب مرملة . وإن أهلها في حالة بداءة وخشونة زائدة . وهذا ما ساعدها على الاحتفاظ باستقلالها في الحملة . اللهم إلا بعض مناطق منها تابعة لبلاد الأفغان . وبعضها الآخر خاضع لإيران . والإنكليز فيها بعض المراكز . وقد مدوا منها سكة حديدية إلى بلاد الهند . والذي زهدهم فيها قلة الاستفادة منها . وذلك لرداءة هوائها . وقحول أرضها » وما قاله السيد الأفغانى عن البلوجستان إنما كان في سنة ١٨٩٢



وأفاض السيد يوماً في وصف رحلته إلى أوروبا وما شاهده في عواصمها الكبرى . وجعل يفاضل بين هذه العواصم فقال : إن عاصمتي روسيا والنمسا (بطرسبرج وفينا) كباريس في رونق الحضارة . وتزايين العمران . وقال إن فينا أكبر من الأستانة . فانهزت قوله هذا . وجرفته إلى الحديث عن العالم الإسلامي . وما يرجى له من ارتقاء ونهوض . وقلت له : إن الأستانة اليوم ليست كما كانت منذ ثلاثين سنة . كانت متأخرة في عمرانها من عدة وجوه . ثم ما زالت تتدرج في الحضارة واصطناع وسائل العمران حتى قطعت شوطاً بعيداً في ذلك . فالمسلمون إذن دخلوا في دور الانتباه واليقظة وضرورة الأخذ بمدنية أوروبا . ومقومات حضارتها المساعدة على القوة . وبدأوا ذلك في عاصمة خلافهم كما هو الحال في كل قوم انتبهوا وأرادوا النهوض من نومهم الطويل . وأرى أنه لا يمضي عابهم زمن حتى يبلغوا في تقدمهم ما بلغته أمم أوروبا .

فلم يعجب السيد هذا التفاؤل المرح الذي آنسه في كلامي وقال : إننا معشر المسلمين إذا لم يؤسس نهوضنا وتمدنا على قواعد ديننا وقرآننا فلاخير فيه . ولا يمكن التخلص من وصمة انحطاطنا وتأخرنا إلا عن هذا الطريق . فقلت له ولكن ألا ترى

أيها السيد فرقاً بين حالتنا اليوم وحالتنا منذ ثلاثين سنة من حيث الرقى والأخذ بأسباب العمران مما يصحح لنا القول بأننا قد تقدمنا تقدماً مأموساً .

فقال إن ما نراه اليوم من حالة حسنة فينا هو عين التقهقر والانحطاط .

— وله ؟

— لأننا في تمدننا هذا مقلدون للأمم الأوروبية . وهو تقليد-
يجرنا بطبيعته إلى الإعجاب بالأجانب . والاستكانة لهم . والرضى
بسلطتهم علينا . وبذلك تتحول صبغة الإسلام التي من شأنها
رفع راية السلطة والتغلب إلى صبغة خمول وضعة واستئناس لحكم
الأجنبي . فقلت : وما هي الطريقة القويمة التي ترى أن نسلكها
لنتوصل إلى التمدن الصحيح حسب اعتقادك ؟

— لا بد من حركة دينية .

— زدني إيضاحاً في معنى الحركة الدينية .

— إننا لو تأملنا في سبب انقلاب حالة عالم أوروبا من
الحمجية إلى المدنية نراه لا يتعدى الحركة الدينية التي قام بها
(لوثير) وتمت على يده : فإن هذا الرجل الكبير لما رأى شعوب
أوروبا زلت وفقدت شهامتها من طول ما خضعت لرؤساء الدين
الذين لا تمت بصلة إلى الله . فحين . قام بتلك الحركة

الدينية . ودعا إليها أمم أوروبا بصبر وعناد وإلحاح زائدين .
فأصلح بذلك أخلاقهم . وقوم اعوجاجهم . وظهر عقولهم .
ونبههم إلى أنهم إنما ولدوا أحراراً فلماذا استعبدتهم المستعبدون ؟
ثم قال ونتج عن نشوء (البروتستانتية) في أوروبا مباراة
ومسابقة بينها وبين عدوتها (الكاثوليكية) : فجعل كل فريق
يرقب الفريق الآخر ويرصد أعماله ويحصى عليه حركاته وسكناته
مخافة أن يسبقه إلى القوة والعزة والغلبة والارتقاء في معارج المدنية .
فكان كل منهما يسعى ويمجد ويبذل مبلغ طاقته في استجماع
وسائل الرقي والتفوق على نده ومناظره . ومن هذه المنافسة بين
الفريقين تولدت المدنية الحديثة التي نراها ونعجب بها . أقول :
هذا رأى شيخنا الأفغانى في أن المدنية الأوربية إنما هى وليده
المنافسة بين الكشلكة والإصلاح البروتستانتى . وكان ظهور
الإصلاح على يد عميده المبشر به (لوثيروس) سنة ١٥١٩ م .
وبعده بنحو خمسين سنة حدثت ملحمة (برثلماوس) في
باريس فكانت منشطة لما بدأ به (لوثيروس) وأقنعت الرأى
العام الأوربى بلزوم الإصلاح واعتناقه . وهناك عوامل أخرى
ذات بال سبقت الإصلاح ومهدت الطريق إليه وهى :

(١) الطباعة وكان ظهورها سنة ١٤٥٠ م . وجعلها بعضهم

أهم العوامل حتى قال : إن الطباعة قلبت وجه الأرض وغيرت أحوال من عليها .

(٢) فتح القسطنطينية (سنة ١٤٥٣ م) من قبل الأتراك العثمانيين . وهجرة المثقفين من أباثها البيزنطيين . وانتشارهم في أوروبا وخاصة إيطاليا حيث ظهرت النهضة التي يعبرون عنها باسم (Renaissance) .

(٣) اكتشاف رأس الرجاء الصالح سنة ١٤٨٦ م وبذلك اتصل الغرب بالشرق . وتهيأت للظهور نهضة اقتصادية عالية

(٤) اكتشاف أمريكا من قبل (كريستوف كولومب) عام ١٤٩٢ م . فالعوامل الخمسة بما فيها الإصلاح البروتستانتي هي المؤثر المباشر في ظهور مدنية أوروبا . وقد وقعت هذه العوامل خلال سبعين سنة (١٤٥٠ - ١٥٢٠ م) يعنى أن قلق

الأوروبيين وعدم رضائهم عن حالتهم التي كانوا عليها ووثوبهم لالتماس أسباب الرقي والمدنية - كل ذلك كان في القرن الخامس عشر . أى بعد انتهاء الحروب الصليبية بنحو مائتي سنة . فهل يعقل أن لا يكون لهذه الحروب علاقة بنشوء تلك العوامل الخمسة .

لا جرم أن مخالطة الأوروبيين للمسلمين في عقر دارهم (سورية) أكثر من قرن ونصف ، عدا مخالطتهم لهم في الأندلس مئات من السنين . هذا كله نبههم إلى سوء حالتهم فهبوا إلى تغييرها

بمختلف الوسائل التي منها العوامل الخمسة . (إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) « قرآن كريم » . وشيخنا الأفغانى كان همه المالح أن يغير المسلمون ما بأنفسهم من رثاة تقاليد ، وغشاة أخلاق بالرجوع إلى القرآن وتعاليمه . وجعله (أى جعل القرآن) روحاً للحركة الدينية التي دعا المسامحين إليها وجعل معوله في تقدمهم ورقبهم عليها .

ثم رأيت أن أستزيد شيخنا الأفغانى حديثاً عن الحركة الدينية التي ذهب إلى أن نهوض الأمة الإسلامية . وقف عليها وقلمها له : إن ما قلته أيها السيد عن الحركة الدينية الأوربية وما كان من حاجة أهلها إليها لا يهمننا بقدر ما يهمننا أن نعرف نحن معشر المسلمين ما إذا كان مثل هذه الحركة مما نحتاج إليه في نهضتنا . وإصلاح ما تشعث من أحوالنا . إذ أن هنالك فرها بيننا وبين المريقين من حيث الحاجة إليها . إن سوء الحالة الروحية في قارة أوربا وضغط التقاليد عابهم . وأخذ رجالها بأكظامهم — كل ذلك ساق (لوثيروس) إلى الصخب . وإثارة الشغب . ورفع الصوت بالدعوة إلى الإصلاح الدينى الذى ترجمت عنه أنت بالحركة الدينية . أما المسلمون فدينهم ما فى القرآن . وهو محفوظ من التغير والتبديل . وليس من شأنه أن يضغظ . ولا ان يعطل حريتنا . وهو جدير بأن

يكون سبباً لسعادتنا . وجمع كلمتنا في هذه الأزمنة الحاضرة .
كما كان سبباً لسعادة أسلافنا وجمع كلمتهم الغابرة . ومن ثم
لم أفهم معنى الحاجة إلى (الحركة الدينية) التي تدعو إليها
فأجاب : إن حركتنا الدينية هي كناية عن الاهتمام بقلع ما رسخ
في عقول العوام ومعظم الخواص من فهم بعض العقائد الدينية
والنصوص الشرعية على غير وجهها : مثل حملهم نصوص القضاء
والقدر على معنى يوجب عليهم أن لا يتحركوا إلى طلب مجد
أو تخلص من ذل . ومثل فهمهم لبعض الأحاديث الشريفة
الدالة على فساد آخر الزمان أو قرب انتهائه فهماً يثبط همهم
عن السعي وراء الإصلاح والنجاح في نظير ذلك مما لا عهد
للسلف الصالح به . فلا بد إذن من بعث القرآن وبعث تعاليمه
الصحيحة بين الجمهور . وشرحها لهم على وجهها الثابت . من
حيث يأخذ بهم إلى ما فيه سعادتهم دنيا وأخرى . قال : ولا بد
أيضاً من تهذيب علومنا . وتنقيح مكتبتنا . ووضع مصنفات فيها
قريبة المأخذ سهلة الفهم . فنستعين بتلك الكتب والعلوم التي
تضمنتها على الوصول إلى الرقي والنجاح . ومن الخطأ أن نجعل
هذه العلوم مقصودة لذاتها : كعلم النحو والبلاغة مثلاً . وهي
إنما وضعت لتكون وسائل لغيرها . فالطالب ينفق معظم سني
حياته في الاشتغال بالنحو والبلاغة وحفظ مسائلهما ثم نراه بعد

هذا كله لا يقدر على إنشاء مقالة يعبر بها عما يقوم في نفسه من الأفكار والآراء . وهنا أفاض السيد في نقد طريقة اشتغالنا في العلوم الموروثة والإطالة فيها على غير طائل حتى اهتدى الأجانب عنا إلى لباب تلك العلوم . وترتيب فصولها وأبحاثها . ثم استعانوا بها على تقويم اعوجاجهم ولم شعثهم وتركونا وراءهم نتخبط في مهامه الحيرة . وفيافي الجهالة . ونحن في غفلة عنهم . غير مبالين بما تجره غفلتنا علينا من الضعف وفقد العزة القومية . فلا بد إذن من (الحركة الدينية) . ا هـ ما قاله السيد الأفغانى في تفسير معنى حركته الدينية أو الاصلاح الدينى . وروح هذا الاصلاح الرجوع إلى القرآن وحده . كما قال أولاً ثم فهمه فهماً صحيحاً حراً : وذلك يكون بتهذيب علومنا الموصلة إليه . وتمهيد الطريق إليها . وتقريبها من أذهان متناولها من أبنائنا . وطلاب العلوم فينا .

٦

ومن ملح أخبار السيد الأفغانى بعد جيئته الثانية إلى الأستانة أن سمو خديو مصر عباس حلمى كان فيها . فمر يوماً وهو يتنزه بالكاغدخانة وهى أشهر مفترجات الأستانة ومتنزهاتها . فقبل له هذا السيد جمال الدين الأفغانى فى المتنزه . وحوله أصدقاؤه وخلص إخوانه . وكان الخديو يجب أن يرى الأفغانى ويجمع به . غير أن اجتماع مثلهما لعهد عبد الحميد كان من الصعوبة كان . فاكفى الخديو برفع يده مشيراً بالسلام إلى السيد جمال الدين ومن حوله . فوقموا له وحيوه من بعد . واستمر الخديو آخذاً طريقه . فلم يلبث الجواسيس أن رفعوا تقاريرهم إلى السلطان يصفون فيها ما يتوقع من الضرر للملة فى هذه المقابلة بين الخديوى والأفغانى . ولم يقفوا عند حدود الحق والواقع بل تخطوها كما هى شفتتهم إلى القول بأن الخديو خلا بالسيد الأفغانى كتم (أى فى الكاغدخانة) وتحادثا طويلاً فى شؤون الخلافة . وما يجب أن يكون مستقبلها إلى غير ذلك من الأكاذيب فلم يكن بأسرع من أن استدعى السلطان السيد جمال الدين إلى قصره . وأطلعه على تلك التقارير فقرأها السيد وتبسم وقال له

بأنه لم يجتمع بالخديو ولا كلمه . وإنما أشار إليه الخديو وإلى من حوله وهو في عربته بالسلام . ثم قال السيد للسلطان إن نبينا (ص) كان له من صحابته جماعة يخبرونه بما ينبغي أن يعرفه من أخبار الناس . وما يجري بينهم من شؤون وحوادث . لكنه (صلى الله عليه وسلم) ما كان ليأتمن على هذا العمل إلا من توفرت فيه الخلال الحسنة كالصدق والإخلاص وسلامة الوجدان وحسن التقصد لا أمثال جواسيسك الذين حولك . فضحك السلطان ووافقه على ما قال ومزق التقرير بين يديه .

وكان للسيد جمال الدين جرأة ودالة على السلطان لم تعهد لغيره . وحدثني صديق صادق من أدباء دمشق أنه سمع من المرحوم (مصطفى باشا القنواقي) أنه كان للسيد جمال الدين صديق بعز عليه من المصريين فالتمس السيد من السلطان أن يعينه على الراتب لهذا الصديق فوعده السلطان بذلك . ووفقت أنه لم يخل هذا الوعد . فكتب إليه يستنجزه وعده . فلم يأت الشاب بنتيجة أيضاً . فاحتد جمال الدين . وكان حديد المزاج حتى قال فيه الشيخ محمد عبده (وطالما هدمت الحدة ما بنته الفطنة) واستأذن السيد على السلطان فأذن له . فدخل عليه ووقف أمامه منتصباً على رجليه وقد بدت عليه آثار الانفعال . وقال بيسر متهدج : أمير المؤمنين كسر قلبي . أمير المؤمنين كسر قلبي .

فلاطفه السلطان وهذا خاطره وسأله عن الأمر الذى أزعج باله فلما أخبره به قال : إن هذا أمر طفيف ما كان ينبغى أن تغتاض من أجله إلى هذا الحد ثم أمر بالرتبة وزيادة الراتب للمصرى حسب طلب السيد . ولما خرج جمال الدين من هذه المقابلة ناوله الحاجب كيساً فيه خمسمائة ليرة عثمانية ذهباً . وقد ذكر هذه الحادثة بعض من ترجم للسيد جمال الدين وقال إن السلطان لما رأى انفعال جمال الدين وسأله عن سببه أجابه السيد قائلاً : « إنما أتيتك لأستسمح جلالتك أن تقبلنى من بيعتى لك لأنى رجعت عنها » . وقد استبعد محدثى بالحديث هذه الرواية كل البعد وأن يكون جمال الدين ممن تبلغ به الحدة إلى هذا الحد وإنما الخبر الحق ما قاله القنواى باشا الذى ربما كان سمعه من لفظ عزت باشا العابد فى الأستانة وكان لا يفارق مجلسه . كما كان عزت باشا لا يفارق مجلس السلطان .

ولما كان السيد فى روسية أحب القيصر أن يراه فاستدعاه إليه فكان مما سأله عنه كرهه لشاه إيران والسبب فى هذا الشقاق الناشب بينهما . وقياصرة الروسية وحكوماتها يهتمهم جداً أن يعرفوا أسرار سياسة إيران وخفايا أحوالها الداخلية فشرح السيد للقيصر بسذاجة الطفل سوء حالة إيران . وخرق ملكها واستبداده برعيته . وأنه نصح له بأن يدخل الأنظمة الدستورية . والتراتب

الشوروية إلى مملكته . فأبى الشاه عليه ذلك وامتنع من جمال الدين وعمل على إخراجه من بلاده . قال وهذا هو سبب الشقاق .

ولما سمع القيصر هذا من جمال الدين تمعّر وجهه وكلح . وقال له الحق مع الشاه . وأى ملك يرضى أن يتحكم فلاحو مملكته في ماله ؟ فسكت السيد وكان لا يعدم جواباً على ما قاله القيصر لو فسح له المجال . لأن القيصر أعرض عنه . وتقدم إلى شحنة مملكته بأن يعملوا على إخراج جمال الدين من بلاده من فورهم .

وحدثني صديق آخر من أعيان دمشق بلطيفة من لطائف السيد الأفغانى مع جواسيس السلطان قال : إن سيادة شريف مكة غضب على أحد المكين المقيمين في الأستانة وخشى هذا المكى على نفسه من تعقب الشريف له . فالتجأ إلى منزل السيد جمال الدين . معتصماً به . فطمأنه السيد وهدأ روعه . غير أن اعتصامه هذا خلق للجواسيس شغلاً يستغلونه ويشتغلون به . فجعلوا يطوفون بمنزل السيد ويراقبون اللاجئ المذعور . فكان السيد يرق له ويصعبه في عربته أحياناً إلى مفترج (الكاغدخانه) الذى ذكرنا أنه كان يلم بها للنزهة .

ف قيل له يوماً : أبعد عنك هذا الرجل (يعنون المكى اللاجئ

إليه) وأرح نفسك من مضايقة الجواسيس لك بسببه . فأجابهم متعجباً مالى وللجواسيس . هؤلاء سفراء الدول إذا لجأ إليهم لاجئ حموه من كل أحد حتى من هؤلاء الجواسيس . وأنا (سفير الله) فى هذا البلد أفلا ينبغى أن يطرد هؤلاء الجواسيس عنى كما طردوا عن سفراء البشر ؟ !

وسأل بعض المتحدثين من طلاب العاوم الدينية السيد الأفغانى عن الإيمان : هل يزيد وينقص أولاً ؟ فقال : « أما الإيمان فى القرى فلا يزيد ولا ينقص . وأما فى العاصمة فيزيد وينقص فى كل ساعة كإيمان السلطان عبد الحميد الذى يحيط به هؤلاء الجواسيس » . وكأن السيد فى مقاله هذا يريد أن يقول إن حالة السلطان الروحية تبقى مضطربة غير مستقرة على حال ما دام هؤلاء الجواسيس حوله يخبرونه بما يقوى ثقته تارة ويضعفها تارة أخرى . فإذا صدقهم نقص إيمانه وإذا لم يصدقهم زاد .

ومن أمتع ما روى من لطائف السيد الأفغانى وهو فى مصر أنه كان واقفاً فى ناحية من ميدان باب الخلق مع طائفة من أصدقائه ينتظرون مرور جنازة لأحد أمراء العائلة الخديوية . وكان على مقربة منهم سرب من النساء فجعلن ينظرن إلى السيد مستغربات هيأته وقيافته . وزاد فى انتباههن إليه ما رأيته من حفاوة رفاقه به . والتفافهم حوله . و... إليهم إلى خدمته . وهو

يضاحك هذا ويطارح ذاك . وأخذت النسوة يلتفتن إليه من وقت إلى آخر ويتغفن^{*} ضاحكات أحياناً ويتبادلن كلاماً حسب رفاق السيد استخفافاً بالسيد فقال له بعضهم : يا أستاذ اخفض من صوتك وأقلل من مزاحك . فإني أحسب هؤلاء النسوة ينبطن عليك . ففضى السيد في حديثه وقال : دعهن فإني لا أبالي بتنبيطهن . فكان جوابه مثاراً للضحك وتطارح النكتة في الحائنين . وقوله (ينبطن) عليك معناه في اللهجة المصرية يتندرن عليك أى يجعلنك موضوعاً للنادرة والنكتة .

ولعل التنبيط مأخوذ من اسم (النبط) وهو جيل معروف . ومعظمهم يشتغلون بالفلاحة . فيكون في طباعهم خشونة وجفاء . فمعنى نبط عليه كلمه كلاماً خارجاً عن اللياقة يشبه كلام الأنباط . وقد عرف من رأى السيد الأفغانى أنه يجوز استعمال الدحيل واللفظ الأعجمى في الكلام العربى حتى روى عنه أنه قال : إذا أردتم استعمال كلمة غير عربية فما عليكم إلا أن تلبسوها كوفية وعقالا فتصبح عربية . وقد كنى بالكوفية والعقال عن التعريب فكما أن الرجل الأعجمى إذا ألبسته لبوس العرب يصبح عربياً في ظاهره كذلك الكلمة الأعجمية إذا عربتها أى ألبستها صيغ الكلمات العربية تصبح عربية جائزة الاستعمال . وهذا من

* التغفنة صوت ضحك النساء إذا أردن إخفاءه وهو بفالهن .

السيد توسع بعيد في استعمال الكلمات الأعجمية . يقبله بعضهم ويرده آخرون . وروى صديقنا الأمير شكيب أرسلان (رحمه الله) أن السيد جمال الدين قال في قول الله عز وجل (وإنه تعالى جد ربنا) أن (جد) معرب (كد) ومعناه العرش بالفارسية أو الهندية .

ومن أشهر آراء السيد جمال الدين التي تتعلق بأبحاث اللغة ما رواه الأستاذ اللغوي المرحوم الشيخ عبد الله البستاني من أن السيد قال في هجو بعض البلداء : هذا رجل من نسل البقروت . قال فعابوا عليه استعمال كلمة (البقروت) فأجابهم ألا تقولون : جبروت ورهبوت وملكوت ؟ فلماذا تمنعون عني قول (بقروت) ؟ واعترضوا عليه بأن البقروت لم ترد في كلام العرب . فقال وهل تريدون مني أن أنكر نفسي ا هـ . وقد علق الأستاذ البستاني على ما قاله الأفغاني مستحسناً . وعلق الأب أنستاس الكرملي على قوليهما مفنداً مستهجنأ وعلقت أنا على أقوال الثلاثة في مقال نشر في مجلة مجمعنا العلمي العربي (جزء ٨ صفحة ٦٢٦) موافقاً في شيء ومخالفاً في شيء . ومما لاحظته على شيخنا الأفغاني أنه جعل بقروت مصدراً بدليل حمله لها على (جبروت) و (رهبوت) و (ملكوت) وهي مصادر . ولا يصح أن تكون (بقروت) مصدراً في العبارة التي قالها إذ لا يقال فلان من

نسل البقرية . وإنما يقال فلاں من نسل البقر والبقر
بمعنى البقر . حتى قرأت أخيراً للرحوم الخزومى باء
جمال الدين هى (سياسة بقروية فى مملكة فرعونية)
عليه أجاب : كيف يصح قولهم ملكوت وجبروت
عندى بقروت والسلام . ١ ٥

إذن لا غبار على ما قاله السيد فى عبارته المذكورة
استعمل (البقروت) فيها مصدراً لا جمعاً كأنه قال س
وكأن من روى الخبر للأستاذ البستانى إنما رواه من
عن الخزومى باشا فى كتابه (خاطرات جمال الدين)

٧

مر في صدر الكتاب أني كنت أنا والأستاذ رشيد رضا شريكين في التعلق بالسيد الأفغاني وتبع أخباره . وتدوين آثاره . ولما دعت الشيخ رشيداً ميمماً شطر الأستانة سنة ١٣١٠ هـ (١٨٩٢ م) كان أول ما أوصاني به أن أقصد إلى السيد الأفغاني وأبلغه تحيته وإخلاصه في حبه وأن أكتب إليه بكل ما أرى وأسمع من أحواله وأطواره . واتفق أن تأخر لقيائي السيد بعد وصولي إلى الأستانة لأسباب عرضت يومئذ وكتبت بذلك إلى الصديق (الشيخ رشيد) فجاءني أول كتاب منه مؤرخ في ٩ جمادى الثانية من تلك السنة (أي سنة ١٣١٠ هـ) قال فيه بعد أن أسهب في وصف رحلة قام بها من بلده (القلمون) على مقربة من طرابلس الشام إلى بيروت وهي أولى سفراته إليها . ولم يكن قبل شاهد ذلك السيِّف الجميل سيف البحر الممتد بين طرابلس وبيروت . وما انتثر عليه من قرى ومزارع وخمائل ومناظر خلابة . وصف الشيخ رشيد ذلك كله في كتابه إلى بأبلغ قول . وأمتع أسلوب . وقال في خلال الوصف ما نصه : « إذا أسعدكم البخت أو أكسبكم السعي التشرف بلقاء حكيم

الوقت السيد جمال الدين فإنه ربما يسألکم عن سورية ولبنان لا عن أوربا أو بلاد الروم . وإذا سأل فهو يسأل عن القليل والنقيير والقطمير » . كأن الصديق رحمه الله يريد أن يدل على في وصف هذا المسير إلى جبل لبنان وأن ما قاله سيكون لى مادة أتخف بها السيد جمال الدين حين اجتماعى به . أو أن أقرأ عليه كتابه بجملمته . وما كان أشد إعجاب الشيخ رشيد بكتابه هذا . ومعه الحق فى ذلك : فإن الكتاب طرفة أديبة تاريخية تمهم لبنانا وساكنيه أكثر من غيرهم . ولعلنا ننشره برمته فى بعض المجلات . ثم قال الشيخ رشيد فى آخر كتابه : « اعتذرت عن تأخير المكاتيب بانتظار الاجتماع بهذا الرجل العظيم (يريد السيد الأفغانى) لتخبرونا عما تشاهدونه منه . وما تقفون عليه من شأنه . لما تعلمون له عندنا من المكانة التى لم يملكها من الناس سواه . فنعم الاعتذار وحبذا الشفيع . ونرجو الآن أن اجتماعهم به . وصرتم من المحسوبين عليه . وأنكم تواهوننا وربما يشرح الصادر من أخباره . ويقر العين من آثاره . ولا نسلك بأنكم إذا صار لكم مع سيادته لسان ينطق تخبرونه عن أخيككم بأنه مستغرق فى حبه . راج للسعادة بقربه . له لسان لا ينفك يهتف بالثناء عليه . ويتمنى أن يتمثل للخدمة بين يديه . حيث تعرفون ذلك منا حق المعرفة . ولا أراك تذهل عن إفادتى : هل

يمكن لأمثالنا ملازمته إن جئنا الأستاذة أم لا ؟ « ا ه .
 وكنت قبل وصول هذا الكتاب من الشيخ رشيد اجتمعت
 بالسيد الأفغانى وعرفته من خبرى ونخبر الصديق ومباغ تعلقنا
 به . وبالعامل على بث مبادئه وتعاليمه ما جعله يدعو لنا . ويعطف
 علينا . ويأمل الخير فينا . وكتبت إلى الأخ الرشيد بذلك .
 فلم ألبث أن جاوبنى على كتابى بكتاب آخر مؤرخ فى ٢١
 رمضان من السنة المذكورة . وقد قال فيه ما نصه : « لقد ألقى
 إلى كتابكم الكريم وأول ما أجيب عليه هو أداء واجب الشكر
 والثناء على ما أتحنتمونى به من الرغبة العظمى ألا وهى البشارة
 بنوالكم شرف الاجتماع بحكيم العصر . ونادرة الدهر . أستاذنا
 السيد جمال الدين حفظه الله تعالى وزاده رفعة وجلالا . وفوزكم
 من لطفه ومكارمه بالالتفات والرعاية الخصوصية . وإفصاحكم
 بأن هذا كان نتيجة درسنا سيرته الحسنة بالإيمان والإنعام .
 مع ما انضم إلى ذلك من قيامكم بحقوق الإخاء بإجابة ما رغبت
 به إليكم من إجراء ذكرى لديه . وشرح بعض شأنى عليه .
 وعرض أكبر مقاصدى على مسامحة الشريفة . ألا وهو الحصول
 على صحبته بصفة تلميذ ملازم . أو مرید خادم . وبعبارة أخرى
 أننى أكون (أبا تراب * الثانى) أدور معه حيث يدور .

* مرأن (أبا تراب) واسمه (عارف) كان الخادم الخاص للسيد جمال الدين .

لكنكم أدبتم هذا على غير وجهه : إذ أنكم أبدلتم لفظ
 (الملازمة له) بلفظ (التردد عليه) ولا ريب أنكم فهمتم ذلك
 من عبارتي السابقة : إما لقصورها عن بيان ما شرحته الآن .
 وإما لذهول منكم . كما هو شأن الإنسان . وعلى كل حال
 نقول جعل الله سعيكم مشكوراً . وعماكم مبروراً . وحظكم من
 الكمال موفوراً . ونرجو أن تؤدوا الأمانة في الكرة الثانية على وجهها :
 وتلطف واجر ذكرى عندهم . عليهم أن ينظروا عطفاً إلى
 وفي نفسي أن أكتب حضرة السيد . وأطلب منه ما كلفتكم
 بعرضه عليه أيضاً (أي ملازمته) فإن أجاب بالقبول فإنني
 أجتهد كل الاجتهاد في الحضور لطرفكم . وأن أبي (السيد)
 على فإنني أجتهد بعض الاجتهاد في الحياء للتشرف بزيارته .
 والتيمن بمشاهدة غرته المباركة : هذا إذا بقيتم في الأساقفة . وإن
 حضرتم إلى طرابلس قريباً فإننا نتذاكر في الإيجاب . وأقل
 ما يناجيني به ضميري من الفائدة في الكتابة إلى (السيد
 جمال الدين) قول الشاعر :

عسى يذكر المشتاق في طي رقعة فحسب الأمانى أن ترينى رقاعه
 أظنكم لم تسألوا حضرة (السيد) عما وعد به في رسالة إبطال
 مذهب الدهريين : من تأليف رسالتين وافيتين إحداهما في
 الرد عليهم (أي على الدهريين) والأخرى في مدنية الإسلام .

انهى ما بعث به الشيخ رشيد إيليا . وقد عتب فيه علينا .
 مذ أبدلنا كلمة الترد دبالملازمة . ولعلنا تصرفنا فى الكلمتين
 تصرفاً مقصوداً اقتضاه الحال فى ذلك الوقت .

ولما جاءنى هذا الكتاب الثانى من الشيخ رشيد زرت السيد
 جمال الدين وأطلعته على الكتاب أو ذكرت له خلاصته . لا أدرى
 أى ذلك كان . فعاد السيد إلى الثناء على الشيخ رشيد وشدة
 اهتمامه بأمر الإسلام والمسلمين . وقال لى : إن الشيخ رشيداً
 أرسل إليه أيضاً كتاباً خاصاً . فرجوت من السيد إذ ذاك أن
 يكتب إليه جواباً بخطه ويسلمنى إياه لأرسله إليه . فاعتذر بعدم
 وجود ورق وأقلام لديه . أقول : وعدم وجود الورق إما لأن
 السلطان عبد الحميد لا يريد ذلك كما قيل لى . وأما لأن السيد
 لا يعنى بالكتابة ولا يألفها وكل ما اعتاده أن ينثر كلامه على
 من حوله نثراً . فيلتقطوه مرجاناً ودرا . لكننى خوفاً من عتب
 الشيخ رشيد ألححت على السيد الأفغانى بأن يكتب إليه جواباً
 مختصراً بقلمه البليغ . وكنا إذ ذاك وئوفاً وكأنى الساعة أتمثل السيد
 منتصباً فى بهو المسافر خانة ويداه على كتفى وهو يتسم ويعتذر
 عن الكتابة إلى الشيخ رشيد ويقول لى : أنت القلم الأعلى
 والكاآب البليغ . ولك أنت أن تنوب عنى بإبلاغ سلامى
 وتحياتى إليه .

لا جرم أنى لا أستحق أن يقول فى السيد الأفغانى ما قال ،
غير أن الرجل هكذا خلقه الله متودداً مؤانساً . ولم يخاتمته
(جعظرياً (١) جواظاً) ولا (مدلساً موالساً) (٢) .

ثم انصرفت من مجلس السيد وكتبت إلى الشيخ رشيد رحمه الله
بما قالته له وبما قاله لى . وباعتذاره عن الكتابة إليه . واثقاً
بأنى أنوب عنه فى الجواب حينما نلتقى فى طرابلس وهكذا وقع

(١) فى الحديث : أهل النار كل حمظرى جواظ . الجمظرى : الفظ
الغليظ المكبر . وويل هو الذى ينتفخ بما ليس عنده وفيه قصر . والجواظ
الجوع الموع . وقيل الكثير الاحم المحتمل فى مشيته . وقيل القصير البطين .
اه (نهاية) .

(٢) الموالس : المداهن المخادع .

٨

هذا ولنختم الكلام عن شيخنا الأفغانى ببحث من أوصافه
أرجو أن يستطرفة القراء وأن يجدوا فيه متعة وفائدة ذلك أننى
كنت أعملت المقارنة بين المؤرخ ابن خلدون وبين السيد جمال
الدين بمناسبة ما كتبه. الكثيرون من الكتاب المعاصرين حول
المقارنة أو المشابهة بين ابن خلدون وغيره من فحول الكتاب
والفلاسفة الأقدمين : مثل أرسطو وأبى العلاء المعرى ومونتسكيو
وأنت ت كونت وميكيا فى . وسبنسر . وتفصيل هذه المقارنة
من وجه الشبه فيها بين ابن خلدون وبين هؤلاء العظماء مبسوط
فى المدونات المعاصرة التى خصها كتابنا بترجمة المؤرخ العربى
الكبير . ولكن ألا يخطر بالبال أن يكون ابن خلدون مشابهاً
لواحد من فلاسفتنا الشرقيين المعاصرين ؟

نعم إن ابن خلدون يشبه ولا ريب فيلسوفاً مسلماً سياسياً
ثائراً عصرياً ألا وهو أبو الثورات السيد جمال الدين الأفغانى
— لا من وجه واحد بل من عدة وجوه :

درس كل منهما العلوم الإسلامية . ثم تفوق على شيوخ زمانه
بمهارته فى الحكمة والفلسفة والتاريخ وعلم الاجتماع وترغيب المسلمين

في دراستها والاستفادة من حقائقها .

كان كل من الرجلين يشغل بالسياسة ويحرص على الرئاسة .
 كان كل منهما سليم الصدر . سهل الاستمالة . طاهر القلب .
 ظاهره وباطنه سواء : كما كان كل منهما متسرعاً حديد المزاج ؛
 فابن خلدون وصفه صديقه وزير الأندلس (لسان الدين بن
 الخطيب) بأنه بعيد عن التأني . وقال : إن هذا الخلق هو
 السبب في نكباته . وتحامل رجال الدول عليه .

وبمثل ذلك وصف الشيخ محمد عبده جمال الدين : فقد كانا
 معاً في باريس ينشئان جريدة (العروة الوثقى) ويسعيان في
 تحقيق التعاون والتفاهم مع أقطاب السياسة الأوربية من أجل
 الوصول إلى بعض أماني الشرقيين . لكن جمال الدين كان يَحْتَدِ
 أحياناً أثناء المناقشة مع رجال السياسة كغلاستون مثلاً ،
 عن حمته وتسارعه انهيار ما كانا أسسياه حتى قال الشيخ :
 وصف حمه جمال الدين : «وطالما هدمت الحدة ما بنته المطلة» .
 كان كل من ابن خلدون وجمال الدين يُعْمَلُ عقله في فهم
 تعاليم الإسلام مستقلاً مجتهداً . لا متابعاً مقلداً . وكان كل منهما
 يعنى في توفير مصالح المسلمين العامة . ويحرص على إصلاح
 الجماعات الإسلامية من طريق التوفيق بين أصول الإسلام
 الصحيحة وبين قواعد علم الاجتماع التي ظهرت فائدتها في

إصلاح شؤون البشر . وانتظام أحوال الجماعات . وإن حرص الفيلسوفين (ابن خلدون وجمال الدين) على تطبيق فكرتهما هذه في العالم الإسلامي من دون تقيّة ولا جمجمة وكذا مقاومتهما للخرافات والتقاليد الملصقة بالدين — كل ذلك أثار في وجههما الخصوم . وأوجد لهما حساداً منافسين في كل بلد نزلاً فيه . أو بلاط ملكي استدعاهما صاحبه إليه .

فما أشبه حالة ابن خلدون في بلاط غرناطة وفاس وتونس والقاهرة منذ خمسة قرون بحالة جمال الدين في بلاط كابل وطهران والقاهرة والأستانة في عصرنا الحاضر .

وإن كان السيد الأفغاني قد ابتلاه الله من الشيوخ الجامدين بالشيخ عlish الذي كان يحمل عكازته ويروغ بها على السيد وتلاميذه وهم يدرسون الفلسفة في زوايا الأزهر — فإن ابن خلدون ابتلاه الله وهو في تونس بشيخ جامد أيضاً وهو (ابن عرفة) الذي كان يحسد ابن خلدون على إعجاب الناس به . وإقبال الطلاب على حلقة درسه . حتى قال ابن خلدون نفسه : إن ابن عرفة هذا كان يسعى به لدى حكام تونس ويغريهم بتغريبه والبطش به .

عرض (بتر) ملك الإسبانيول على ابن خلدون أن يريح نفسه من العناء . ويقيم عنده . وهو في مقابل ذلك يصدق عليه

من زهرة الحياة الدنيا ما تقر به عينه وينعم عيشه فأبى . وكذلك
السلطان عبد الحميد عرض على جمال الدين أن يريح نفسه من
عناء السياسة ومقاومة خصومه وهو في مقابل ذلك يفرد له قصرًا
مجهزاً بأثاثه ورياشه وخدمه . ويزوجه إحدى وصيفات يلدرز .
فأبى عليه ذلك . وقال : إنه لو فعل لأستغرب منه كما يستغرب من
الشيخ عليش المغربي إذا جلس مع تلاميذه في أحد مشارب الأذربكية .
مات ابن خلدون غرباً في مصر ودفن في مقابر الصوفية .
خارج باب النصر . وقبره غير معروف شأن من مات غرباً
عن وطنه . وهكذا جمال الدين الأفغاني : فإنه مات في الأسر
غريباً . ودفن في تربة (شيخلر مزارعني) في نشانطاش وكاد
قبره يندرس لو لم يتداركه المستر (كراين) الأممي في ذلك
ضريحاً فخماً بلغت نفقاته عشرة آلاف دولار .

✽ ثم نقل رفات السيد من الأستانة إلى بغداد فيلاد الأفغان كما مر
في صدر الكتاب . وكانت وفاته بعلة السرطان الناشب في فكه الأسفل . وقد
أشار الشيخ إبراهيم اليازجي إلى هذا في رثائه مذ قال : « قضى بعلة السرطان .
وقد نشبت منه بين الفك والنحر . ودب في مجرى الفصاحة منه . ولا عجب أن
يدب السرطان في البحر » . وزعم بعض الأطباء أن علة السرطان نتجت عن
كثرة شرب السيد للشاي وتدخينه بالسيكار الإفرنجي واستكثاره من الملح
في طعامه . وسمع هذا بعض أصدقاء جمال الدين فقال :
الملح والشاي مع الدخان أودت بروح شيخنا الأفغاني

كان ابن خلدون آخر نجم سطع في سماء التفكير الإسلامى الحر . كما قال عنه كاتب ترجمته العلامة الألمانى الأستاذ (فون فيزدندونك) :

عاش ابن خلدون فى أشد أزمان العالم الإسلامى إظلاماً من الوجهة الاستقلالية والسياسية ؛ فكان كنجم أنار تلك الظلمات ثم أفل .

كان حنيفاً مسلماً شديداً الغيرة على دينه ، وملك قومه . وقد رأى هذا الملك مفكك العرى مضمحل القوى . استولت عليه الأعاجم من أواسط آسيا إلى شمال أفريقيا إلى غرب أوربا : دويلات مغولية وتركية وبربرية . قامت فى كل مكان على أنقاض الدول العربية الصريحة . ساح بنفسه فى تلك الممالك : من أشبيلية فى الغرب إلى الحجاز والشام فى الشرق . رأى بعينى رأسه (تيمور) المغولى فى الشرق يحتاح بلاد الشام . كما رأى بعينى رأسه (بترو) الإشبانى فى الغرب يجرّمز ويجمع نفسه للوثوب على غرناطة آخر مملكة عربية فى الأندلس . كان ابن خلدون يرى ذلك فتقطع نفسه حسرات على ذلك الملك الضائع والبناء المتقوض .

كان يسبح فى العالم الإسلامى فاحصاً منقياً : فيدرس . ويكتب . ويؤلف . ويهز النفوس بالحامدة . ويتلئلهم بالحامدة .



كان كلما صرخ لم يجب إلا برجع الصدى . وكلما حذر وأنذر
لم يقابل إلا بالإعراض والجفا .

أنطفأت تلك الشعلة وأغمض (ابن خلدون) عينيه في ذلك
الظلام الدامس وبعد خمسة قرون من موته عاد فعاش ونشر
من قبره ممثلاً في جسم جمال الدين الأفغانى .

فتح جمال الدين عينيه . ورأى بتوأمته . وأدارهما يمنة ويسرة
في جنبات العالم الإسلامى .

فماذا رأى ؟

رأى ما كان رآه (ابن خلدون) منذ خمسة قرون . رأى الظلام
الذي ما واليوم نياما . رأى تيمورلنك المغولى ممثلاً في السلطان
عبد الحميد التركى . وبترو الإسباني متمصاً فيكتوريا ملكة
الإنكليز .

قام جمال الدين من قبر (ابن خلدون) فكان همُّه همّة .
وغرضه من هذا النشور غرضه .

هلموا حقيقة السفر . وعصا السياحة . ساح جمال الدين في
العالم الشرقى والغربى : إلى مكة ومصر وطهران والإستانة . إلى
بطرسبرج وفيينا ولندن وباريس . رأى موتاً في جانب . وحياة
في آخر . رأى اتكالا وقناعة في قوم . وكادحاً وطمعاً في آخرين .
رأى جهلاً وبطالة وكسلًا . وما وعماً ونشلاً .

هذا (الشيخ عايش) في مصر و (حسن فهمي أفندي)
 في الأستانة يقاومان جمال الدين كما قاومه (ابن عرفة) في تونس
 و (القاضي البساطي) في القاهرة منذ خمسة قرون . وهو في
 شكل ابن خلدون . والتاريخ يعيد نفسه كما يقولون . أيها المنشور
 من تحت رجام القبور . عد إلى الخطابة والكتابة . وارفع صوتك
 بالحض والإندار . وهر المسلمين بترك الخلافات . ونبد الأوهام
 والخرافات . هات أسمعنا التوجع والأنين وآهات (أرميا الحزين) .
 « بكائي * على السالفين . ونحيبي على السابقين . أين أم
 يا عصبية الرحمة . وأولياء الشفقة . أين أنتم يا أعلام المروءة
 وشوامخ القوة . أين أنتم يا آل النجدة وغوث المضميم يوم الشدة .
 أين أنتم يا خير أمة أخرجت للناس . تأمرون بالمعروف وتنهون
 عن المنكر . أين أنتم يا أيها الأبطال الأبطال . المأمرون بالقسط .
 الآخذون بالعدل . الناطقون بالحكمة . المؤسسون لباء الأمة .
 ألا تنظرون من خلال قبوركم . إلى ما فعله خلقكم من بعدكم
 وما أصاب أبناءكم . ومن ينتحل نحلتم . انحرفوا عن سنتكم .
 وحادوا عن طريقتكم . فضلوا عن سبيلكم . وتفرقوا فرقا وأشياعا
 حتى أصبحوا من الضعف على حال تذوب لها القلوب أسفاً

* كلمة الندب هذه مقتبسة من جريدة (العروة الوثقى) لسان حال
 السيد جمال الدين الأفغاني قالها متوجهاً متفجعاً منذ ست وستين سنة .

وتحترق الأكباد حزناً . أضحوا فريسة للأمم الأجنبية . لا يستطيعون
ذوداً عن حياضهم ولا دفاعاً عن حوزتهم . ألا يصيح من
برازخكم صائح منكم ينبه الغافل . ويوقظ النائم . ويهدى الضال
إلى سواء السبيل » .

ولكن هل يئس (جمال الدين) من يقظة الشرق وسعى
الشرقيين في الإصلاح ؟

كلا لم يئأس : نعم رأى شجرة العالم الإسلامي أصبحت
أعواداً يابسة . غير أنه تراءى له من خلال تلك الأعواد والأشواك
وريقات خضر فتهلل وجهه بعد العوس وانتعشت نفسه بعد
التنوط وساءل نفسه قائلاً :

أهذه الأوراق الخضر المتفرقة هنا وهناك من الشجرة — أهى
أوراق قديمة باقية من الحياة الأولى ياترى ؟ أم هى أوراق
جديدة حييت بحياة جديدة ؟

ومهما يكن فإن فى الشجرة اخضراراً . وفى المريض رماً .
وفى الجسم ذمماً .

فلنجهد إذن ولنعمل على إحياء مجموع الشجرة . عمل
(جمال الدين) واجتهد حتى كل وتب . ولقى من حلو الحياة
ومرها ما لقيه (ابن خلدون) الأول . كلا الخلدونين لم يخلف
ولداً . وفرق بينهما : ابن خلدون المغرّد خلف مقدمته الاجتماعية

المشهوره . أما ابن خلدون الأفغانى فإنه لم يخلف كتباً ولا مقدمة . وإنما خلف الأمة التى أيقظها فاستيقظت . ونصح لها فانتصحت وأخذت تخوض عباب الحياة . بجذ وثبات . فهى لا تلبث أن تصل إلى ساحل النجاة إن شاء الله .

روى الشيخ عبد الرشيد إبراهيم (الرحالة الروسى المشهور) قال : دخلت على الشيخ جمال الدين فى أخريات أيام مرضه . فأشار إلى بيده أن أدن . فدنوت منه . وكان لا يستطيع الكلام . فأخذ قلماً وورقة وكتب فيها : « تشهد يا الله أن كلام النبى (ص) قبيـل وفاته : أمتى أمتى . وأنا أقول : ملتى ملتى » قال . وبعد نحو ساعتين رجعت إليه وإذا بهم يقولون توفاه الله اهـ

| | |
|--------------------|----------------|
| ١٩٨٧ / ٥٢٨٦ | رقم الإبداع |
| ISBN ٩٧٧-٠٢-٢١٤٠-٦ | الترقيم الدولي |

١ / ٨٦ / ٥٢

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

THE MOUNTAIN